

FESTIVALI
KOMBËTAR
I EDICIONI 14
FILMIT
SHQIPTAR

Ju lutem, m'i vadisni filizat!

Dhimitër Anagnosti



QENDRA KOMBËTARE E KINEMATOGRAFISË

ALBANIAN NATIONAL CENTER OF CINEMATOGRAPHY

www.qkk.al

FESTIVALI KOMBËTAR
I FILMIT SHQIPTAR

EDICIONI
I 14-TË

TIRANË
— 2026

THE NATIONAL
ALBANIAN FILM FESTIVAL

THE 14TH
EDITION

TIRANA
— 2026

ILIR BUTKA

Drejtor Artistik

Të dashur kineastë, artdashës dhe miq të ekranit të madh,
mirë se vini në Edicionin e 14të të Festivalit Kombëtar të Filmit Shqiptar!

Po të përdorja një metaforë, ky edicion do të ishte përpjekja jonë e guximshme për të "futur një elefant në shishe"—një sfidë e bukur për të përmbledhur 14 vite krijimtarie, pasioni dhe përkushtimi kinematografik në vetëm dhjetë ditë festë të artit.

Në një kohë kur tregu global dominohet nga makineritë e fuqishme të promovimit të kinemasë komerciale—ku investimet marramendëse të marketingut eklipsojnë shpesh prodhimin evropian dhe atë lokal—pyetja që dëgjojmë më shpesh është: Bëhen ende filma në Shqipëri?

Përgjigjja qëndron pikërisht këtu. Në këtë pabarazi tregu, festivalet e filmit mbeten oaze të vetme funksionale, ku filmi i mirë *art house* merr frymë dhe ku rivendoset kontakti me spektatorin. Festivali Kombëtar mbetet ura më e rëndësishme, ku publiku i apasionuar takon estetikën dhe narrativën e filmit shqip, duke rijetësuar atë marrëdhënie të shumëpritur mes ekranit dhe shikuesit tonë.

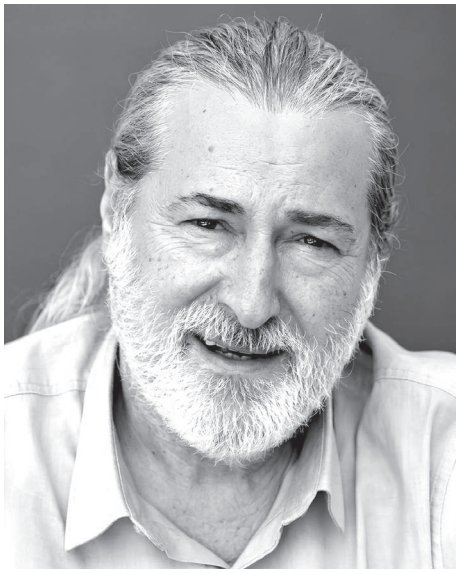
Në këtë edicion kemi zgjedhur të zhvendosim vëmendjen te krijuesit e padukshëm. Në kinemanë e autorit është regjisori ai që i jep shpirt dhe vizion veprës. Ndaj, ky edicion i kushtohet regjisorit shqiptar dhe producentëve—arkitektëve të filmave tanë. Prania e tyre fizike gjatë këtij edicioni do të shërbejë si një ftesë e hapur për të ndërtuar një dialog të drejtpërdrejtë e personal mes filmbërësve dhe publikut.

Një thirrje e veçantë u shkon të rinjve. Dëshirojmë që audienca e këtij edicioni të mbushet me rininë tonë, e cila ka nevojë të zbulojë dhe të kuptojë më shumë nga kinematografia e viteve të fundit—e pse jo, të frymëzohet për t'u bërë pjesë e së ardhmes së saj.

Së fundmi, me përulësi dhe respekt të thellë, këtë edicion ia kushtojmë edhe brezit të vjetër, mjeshtrave që na lanë trashëgim një kinematografi me vlera të pamohueshme. Do të nderojmë me Çmimin e Karrierës ata që i dhanë jetë këtij arti, si dhe do të kujtojmë me nostalgji e mirënjohje të gjithë ata që sot nuk janë më mes nesh, por që do të jetojnë përgjithmonë përmes veprës së tyre.

Ju ftoj të përjetojmë së bashku këtë festë të kinemasë shqiptare!

Artistic Director



Dear filmmakers, art lovers and friends of the big screen,
welcome to the 14th Edition of the Albanian National Film Festival!

If I were to use a metaphor, this edition would be our bold attempt to "put an elephant in a bottle"—a beautiful challenge to compress 14 years of cinematic creativity, passion and dedication into just ten days of art celebration.

At a time when the global market is dominated by the powerful machinery of commercial cinema promotion—where massive marketing investments often eclipse European and local production—the question we hear most often is: Are films still being made in Albania?

The answer lies right here. In this market inequality, film festivals remain the only functional oases where good art house film breathes and where contact with the audiences is restored. The National Festival remains the most important bridge where the passionate public meets the aesthetics and narrative of Albanian film, reviving that long-awaited relationship between the screen and our viewer.

In this edition, we have chosen to shift our attention to the invisible creators. In auteur cinema, it is the director who gives soul and vision to the work. Therefore, this edition is dedicated to the Albanian director and producers—the architects of our films. Their physical presence during this edition will serve as an open invitation to build a direct and personal dialogue between filmmakers and the public.

A special call goes out to the young. We want the audience of this edition to be filled with our youth, who need to discover and understand more of the cinema of recent years—and why not, be inspired to become part of its future.

Finally, with deep humility and respect, we dedicate this edition to the older generations, to the masters who left us a legacy of filmmaking with undeniable value. We will honor with the Career Award those who gave life to this art, and we will remember with nostalgia and gratitude all those who are no longer with us today, but who will live on forever through their work.

I invite you join us in experiencing this celebration of Albanian cinema together.

Dr. RAFAELA RICA

Producente

Të dashur miq të filmit,

Në shumë vite punë kam pasur privilegjin të organizoj qindra evente, por kam kuptuar se ka disa ngjarje që shkojnë përtej një organizimi. Ato mbartin një përgjegjësi, një emocion dhe një rëndësi të veçantë.

Për mua, Festivali Kombëtar i Filmit Shqiptar është një prej tyre.

Rikthimi i tij pas 14 vitesh mungesë nuk është thjesht rikthimi i një festivali. Është rikthimi i një hapësire që kinemaja shqiptare e meriton dhe i një takimi që i ka munguar filmit, kineastëve dhe publikut.

Jetojmë në një kohë kur konsumojmë më shumë informacion se kurrë — gjithçka është e shpejtë, e menjëhershme dhe shpesh komerciale. Pikërisht sot kemi edhe më shumë nevojë për filmin e vërtetë: për historitë që kanë diçka për të thënë, që na bëjnë të mendojmë dhe të ndiejmë.

Mirënjohja ime më e madhe shkon për kineastët shqiptarë, të cilët edhe gjatë viteve kur festivali mungoi, vijuan të krijonin, shpesh me mundësi të kufizuara dhe me sakrifica të panumërta. Ky festival, para së gjithash, është për ta.

Për ne rikthimi pas 14 vitesh është privilegj, por edhe përgjegjësi: të respektojmë historinë e festivalit, t'i japim një identitet që i përket kohës sonë dhe, mbi të gjitha, të lëmë pas një standard të lartë dhe një vazhdimësi.

Le të mos jetë ky vetëm një rikthim;
Le të jetë një fillim, që këtë herë, rrugëton!

Producer



Dear film friends,

Over many years of work, I have had the privilege of organizing hundreds of events, but I have realized that some go beyond mere logistics. They carry a unique responsibility, deep emotion, and lasting importance.

To me, the Albanian National Film Festival is one of them.

Its revival is far more than the comeback of a film festival. It restores a vital space that Albanian cinema truly deserves — a long-awaited reunion for filmmakers and audiences alike.

We live in an era where we consume content faster than ever, yet much of it is purely commercial. Today, more than ever, we need authentic cinema: stories with purpose that challenge us to think and feel.

My deepest gratitude goes to Albanian filmmakers who, even during the fallow years, continued to create despite limited opportunities and immense sacrifices. This platform, first and foremost, belongs to them.

For us, orchestrating this revival is both a privilege and a profound responsibility. We aim to honor its history, shape an identity that reflects our modern era, and, above all, establish a benchmark for its future continuity.

Let this be more than a temporary return.
Let it be a new beginning—one that, this time,
carries the journey forward.

JONID JORGJI

Kryetar i Qendrës Kombëtare të Kinematografisë

Të nderuar artdashës, krijues, kineastë dhe miq të mirëpritur të ekranit të madh, pas plot 14 vitesh mungesë, Festivali Kombëtar i Filmit Shqiptar rikthehet zyrtarisht aty ku ka vendin e nderit!

Katërmbëdhjetë vjet janë një kohë e gjatë për të pritur, aq e gjatë sa një brez i tërë kineastësh të rinj, sot të suksesshëm, herën e fundit në këtë festival ishin akoma studentë, dhe ku shumë nga kineastët që konkurronin asokohe, sot, për fat të keq, janë ndarë nga kjo jetë. Por kjo periudhë e gjatë heshtjeje nuk e zbehu dëshirën tonë për t'u mbledhur rreth tregimeve tona, përveçse ndoshta na bëri pak më shijues e më kërkues secilin prej nesh kur ulemi në sallën e errët të kinemasë!

Mbi të gjitha, ky rikthim vjen në një moment të jashtëzakonshëm e vendimtar për kinematografinë tonë. Sot po jetojmë një kthesë historike në mënyrën se si e mendojmë, e prodhojmë dhe e kuptojmë filmin. Kinemaja shqiptare po shkëputet një herë e mirë nga mendësia e vjetër e izolimit, e ankesave kronike apo e stilit nostalgjik, për t'i lënë vend një mentaliteti të ri, ambicioz, modern, i hapur ndaj botës dhe i orientuar nga standardet më të larta ndërkombëtare.

Në faqet e këtij katalogu do të gjeni pjekurinë e mjeshtërve tanë me energjinë guximtare të një brezi që nuk kërkon më ndjesë për të treguar histori me zë të lartë. Filmat e këtij edicioni dëshmojnë se tregimet tona nuk janë më vetëm lokale, por flasin me një gjuhë universale, plot dinjitet dhe vizion bashkëkohor.

Ky festival nuk është thjesht një hapësirë, ku do të ndajmë çmime e ku do të "qortojmë" filmat e kolegëve pas çdo premiere, por një vatër ku po konsolidohet një frymë e re bashkëpunimi, edukimi dhe zhvillimi për të gjithë industrinë tonë audiovizuale.

Ju ftoj të shijoni çdo minutë të këtij udhëtimi magjik dhe të festojmë së bashku këtë epokë të re të ekranit tonë të madh!

Jetë të gjatë kinemasë së re shqiptare!
Ju faleminderit!

Head of the
National Center
of Cinematography



Dear art lovers, creators, filmmakers, and friends of the silver screen, after a whole 14 years of absence, the National Albanian Film Festival officially reclaims its rightful place of honor.

Fourteen years is a long time to wait—so long that an entire generation of young filmmakers, who are successful today, were still students the last time this festival took place, and many of the filmmakers competing back then have, unfortunately, now departed from this life. Yet, this long period of silence did not dim our desire to gather around our stories; if anything, it has perhaps made each of us a bit more appreciative and demanding whenever we sit in the dark cinema auditorium!

Above all, this return comes at an extraordinary and decisive moment for our cinema. Today, we are living through a historic turning point in the way we think about, produce, and understand film. Albanian cinema is breaking away once and for all from the old mindset of isolation, chronic complaints, or nostalgic styles, to make room for a new mentality: ambitious, modern, open to the world, and oriented toward the highest international standards.

Within the pages of this catalog, you will find the maturity of our masters blended with the bold energy of a generation that no longer apologizes for telling stories out loud. The films of this edition prove that our narratives are no longer just local, but speak a universal language, full of dignity and a contemporary vision.

This festival is not merely a space where we will hand out awards and where we will “critique” our colleagues’ films after every premiere, but a hearth where a new spirit of collaboration, education, and development is consolidating for our entire audiovisual industry.

I invite you to enjoy every minute of this magical journey and to celebrate together this new era of our silver screen!

Long live the new Albanian cinema!
Thank you!

Stafi i festivalit

ILIR BUTKA

Drejtor Artistik
Artistic Director

RAFAELA RICA

Producente
Producer

ERBLINA ASHIKU

Drejtore Ekzekutive
Executive Director

STELA URUÇI

Drejtore Finance
Chief Financial Officer

ORNELA ISLAMI

Drejtore e Komunikimit
Director of Communications

EDVIN QEFALIA

Drejtor Kreativ
Creative Director

PROJECT GRAPHICS

Krijues i Identitetit të Festivalit
Festival Brand Identity Creator

ERA IMERI

Menaxhere e Marketingut Digjital
Digital Marketing Manager

BIG MEDIA EXPERT

IT dhe Zhvillim Web
IT & Web Development

EGON MUSLIU

Drejtor i Fotografisë
Director of Photography

MARLIND SHIJAKU

Operator i Kamerës
Camera Operator

ANDI KOTRI

Dizajner Grafik
Graphic Designer

Festival staff

ICEBERG DECORATION

Menaxher i Eventeve
Event Managment

ARBANA RICA

Menaxhere Eventi
Event Manager

OLTJON GOLEMI

Inxhinier
Engineer

DHURTA MUÇAJ

Financiere
Finance

GENC OSMANI

Dizajner Grafik
Graphic Designer

KLAUDIA MIJA

Menaxhere e Prokurimeve
Procurement Manager

GLORIA VELIU

Asistente Ekzekutive
Junior Executive Assistant

MARTI KASMI

Konsulent Kreativ
Creative Consultant

11 STUDIO

Studio Dizajni
Design Studio

ENI ZEQIRI

Specialist PR
PR Specialist

EMA OSMANI

Koordinatore e Festivalit
Festival Coordinator

GERI KOLGEGA

Koordinator Teknik
Technical Coordinator

Struktura e Vlerësimit të Filmave

Festivali bazohet në tri sisteme të pavarura vlerësimi, ku secili ofron një perspektivë të veçantë dhe gjykim të ndryshëm:

JURIA ZYRTARE

Vlerëson vetëm filmin që autori e përzgjedh si veprën e tij më të mirë dhe përfaqësuese.

Rregulli i veçantë i këtij edicioni: Për shkak të akumulimit 14-vjeçar të produksioneve, të gjithë filmat e regjisorëve pjesëmarrës do të shfaqen në festival, por secili regjisor duhet të përzgjedhë vetëm një film për konkurrim zyrtar.

VLERËSIMI I AKADEMISË SË FILMIT

Ofron një gjykim gjithëpërfshirës, ku kineastët vlerësojnë të gjithë filmat pjesëmarrës në festival, pa kufizim mbi numrin e filmave për regjisor.

VOTA E PUBLIKUT

Ndjek të njëjtin parim me Akademinë: publiku ka mundësi të votojë dhe të vlerësojë çdo film që shfaqet në festival.

Përjashtimet nga konkurrimi: Të vetmit filma që nuk futen në garë për asnjë nga të tria sistemet e vlerësimit janë filmat e Programit Special, të cilët nuk janë të financuar nga Qendra Kombëtare e Kinematografisë në periudhën 2013–2026.

How Films Are Evaluated

The festival is built on three independent evaluation systems, each offering a distinct perspective and a diversified judgment:

OFFICIAL JURY

Evaluates only the film that the author selects as their best and most representative work.

Special rule for this edition: Due to the 14-year accumulation of productions, all films by participating directors will be screened at the festival, but each director must select only one film to compete for the Official Jury.

FILM ACADEMY EVALUATION

Offers a comprehensive judgment where filmmakers evaluate all participating films, with no limit on the number of films per director.

AUDIENCE VOTE

Follows the same principle as the Academy: the audience can vote for and evaluate every film screened at the festival.

Exclusions from Competition: The only films not entering competition under any of the three evaluation systems are the Special Programme films, which are not funded by the National Film Centre in the 2013–2026 period.

Juria

Çmimet artistike kryesore ndahen nga katër juri të pavarura, secila e specializuar në një kategori filmi.

JURIA E FILMIT
TË GJATË ARTISTIK

Filmi më i Mirë i Gjatë i Karrierës
Filmi më i Mirë i Gjatë / Vepër e Parë
Çmimi për Skenarin më të Mirë
Çmimi për Muzikën më të Mirë
Çmimi për Aktoren më të Mirë
Çmimi për Aktorin më të Mirë
Çmimi për Drejtorin më të Mirë të Fotografisë
Çmimi për Producentin më të Mirë
Çmimi për Aktorin më të Mirë

JURIA E FILMIT
TË SHKURTËR

Filmi më i Mirë i Shkurtër

JURIA E FILMIT
DOKUMENTAR

Filmi më i Mirë Dokumentar

JURIA E FILMIT
TË ANIMUAR

Filmi më i Mirë i Animuar

Përjashtimet nga konkurrimi: Të vetmit filma që garojnë në të tria sistemet e vlerësimit janë filmat e Programit Special, të cilët nuk janë të financuar nga Qendra Kombëtare e Kinematografisë në periudhën 2013–2026.

The Jury

The main artistic awards are presented by four independent juries, each specialised in a film category.

FEATURE
FILM JURY

Best Feature Film
Best Debut Feature Film
Best Screenplay
Best Music
Best Actress
Best Actor
Best Cinematography
Best Producer
Best Actor

SHORT
FILM JURY

Best Short Film

DOCUMENTARY
FILM JURY

Best Documentary
Feature Film

ANIMATED
FILM JURY

Best Animated Feature

The juries reserve the right to withhold awards when they do not deem them justified, and may propose additional awards with the approval of the festival director.

“Akademia” dhe Votimi i Profesionistëve

ÇMIME TË VOTUARA NGA ANËTARËT PROFESIONISTË TË AKADEMISË SË FESTIVALIT

Çmimi për Regjisorin më të Mirë
Çmimi për Aktoren më të Mirë
Çmimi për Aktorin më të Mirë
Çmimi për Aktoren më të Mirë Mbështetëse
Çmimi për Aktorin më të Mirë Mbështetës
Çmimi për Skenarin më të Mirë
Çmimi për Muzikën më të Mirë
Çmimi për Skenografinë dhe Vendet e Xhirimit
Çmimi për Filmin më të Mirë të Shkurtër
Çmimi për Filmin më të Mirë të Animuar
Çmimi për Producentin më të Mirë
Çmimi për Drejtorin më të Mirë të Fotografisë
Çmimi për Montazhin më të Mirë
Çmimi për Kostumet më të Mira
Çmimi për Filmin më të Mirë Dokumentar

“The Academy” and Professionals’ Vote

AWARDS VOTED BY THE PROFESSIONAL MEMBERS OF THE FESTIVAL ACADEMY

Best Director
Best Actress
Best Actor
Best Supporting Actress
Best Supporting Actor
Best Screenplay
Best Music
Best Production Design & Locations
Best Short Film
Best Animated Feature
Best Producer
Best Cinematography
Best Editing
Best Costume Design
Best Documentary Feature Film

Çmimi i Publikut

Çmime të vendosura drejtpërdrejt nga vota e publikut për secilën kategori filmi.

Çmimi i Publikut
Filmi më i Mirë i Gjatë i Karrierës

Çmimi i Publikut
Filmi më i Mirë i Gjatë / Vepër e Parë

Çmimi i Publikut
Filmi më i Mirë i Shkurtër

Çmimi i Publikut
Filmi më i Mirë i Animuar

Çmimi i Publikut
Filmi më i Mirë Dokumentar

Audience Award

Awards decided directly by the audience vote in each film category.

Audience Award
Best Feature Film

Audience Award
Best Debut Feature Film

Audience Award
Best Short Film

Audience Award
Best Animated Feature

Audience Award
Best Documentary Feature Film

Akademia Shqiptare e Kinematografisë

Akademia Shqiptare e Kinematografisë (ASHK) është një institucion kombëtar, i pavarur dhe me karakter kulturor, që bashkon profesionistët e industrisë së filmit brenda dhe jashtë vendit. Frymezuar nga modelet më të mira evropiane, si César në Francë dhe David di Donatello në Itali, Akademia synon promovimin, mbrojtjen dhe vlerësimin e meritokracisë në kinematografinë shqiptare.

The Albanian Academy of Cinematography

The Albanian Academy of Cinematography (ASHK) is an independent national cultural institution that brings together film industry professionals from Albania and abroad. Inspired by leading European models, such as the César in France and the David di Donatello in Italy, the Academy is dedicated to promoting, protecting, and recognizing meritocracy in Albanian cinematography.

01 **PËRZGJEDHJA E SEKTORIT**

Gjatë aplikimit duhet të përzgjidhni sektorin e industrisë së filmit ku bëni pjesë. Nëse veproni në disa fusha (p.sh. Regjisor dhe Producent), sistemi ju mundëson të zgjidhni më shumë se një sektor për të reflektuar saktë profilin tuaj.

SECTOR SELECTION

During the application process, you must select the film industry sector you belong to. If you work across multiple fields (e.g., Director and Producer), the system allows you to select more than one sector to accurately reflect your professional profile.

02 **LETRA E MOTIVIMIT**

Një tekst i shkurtër, ku shprehni kërkesën dhe motivimin tuaj për t'u bërë pjesë e Akademisë.

MOTIVATION LETTER

A short statement expressing your interest and motivation for becoming a member of the Academy.

03

KRITERI GJEOGRAFIK
Anëtarësimi është i hapur për të gjithë kineastët dhe profesionistët shqiptarë që jetojnë dhe punojnë brenda territorit, si dhe për ata në diasporë (Kosovë, Maqedoni e Veriut, Mal i Zi dhe kudo në botë).

GEOGRAPHICAL ELIGIBILITY
Membership is open to all Albanian filmmakers and film professionals living and working within Albania, as well as those in the diaspora (Kosovo, North Macedonia, Montenegro, and anywhere else in the world).

04

JETËSHKRIMI PROFESIONAL (CV)
Ngarkimi i një CV-je personale në format PDF, ku listohet filmografia, rolet dhe kontributi juaj specifik në projekte kinematografike.

PROFESSIONAL BIOGRAPHY (CV)
Upload a personal CV in PDF format, listing your filmography, roles, and specific contributions to film projects.

05

REKOMANDIMI PROFESIONAL
Ngarkimi i një letre rekomandimi nga një prej shoqatave kinematografike aktive dhe të njohura që funksionojnë në Shqipëri.

PROFESSIONAL RECOMMENDATION
Upload a letter of recommendation from one of the active and recognized film associations operating in Albania.

06

KUOTA E ANËTARËSIMIT
Pagesa e një kuote simbolike vjetore prej 15 Euro, e cila shërben për mirëmbajtjen e platformës dhe shërbimet ndaj anëtarëve.

MEMBERSHIP FEE
Payment of a symbolic annual membership fee of €15, which contributes to the maintenance of the platform and services provided to members.

07

KODI I ETIKËS
Pranim i rregullores dhe Kodit të Etikës së Akademisë.

Përtej statusit prestigjioz, anëtarësimi në Akademi ofron avantazhe konkrete që prekin anën profesionale, rrjetëzimin (networking) dhe aksesin ekskluziv në evente.

CODE OF ETHICS
Acceptance of the Academy's regulations and Code of Ethics.

Exclusive Benefits and Advantages Beyond its prestigious status, membership in the Academy offers tangible benefits that enhance professional development, networking opportunities, and exclusive access to events.

01 E DREJTA E VOTËS DHE VENDIMMARRJES

VOTIMI PËR FESTIVALIN KOMBËTAR

Ju bëheni pjesë e trupës elitare, që me votën tuaj sovrane dhe të fshehtë vendos për fituesit e Çmimeve të Mëdha të Kinematografisë Shqiptare. Vota juaj ka peshë profesionale!

VOTING AND DECISION-MAKING RIGHTS

NATIONAL FILM FESTIVAL VOTING

You become part of the select body of professionals whose sovereign and secret vote determines the winners of the major Albanian Film Awards. Your vote carries professional weight!

02 KARTA E AKADEMISË (AKSES DHE BADGE ZYRTAR)

KARTË DIGJITALE DHE FIZIKE

Do të pajiseni me Kartën e Anëtarit me foto, emër dhe profesion. Kjo kartë shërben si Badge Zyrtar.

HYRJE NË FESTIVAL

Hyrje të lirë në të gjitha netët e Festivalit Kombëtar të Filmit Shqiptar.

AKSES KINEMATOGRAFIK

Akses pa pagesë ose me tarifa të reduktuara në të gjitha aktivitetet që financohen nga QKK (festivale, konferenca, panele, masterklasa).

ACADEMY CARD (OFFICIAL ACCESS & BADGE)

DIGITAL AND PHYSICAL CARD

You will receive a Membership Card featuring your photo, name, and profession. This card serves as your Official Badge.

FESTIVAL ACCESS

Free admission to all evenings of the Albanian National Film Festival.

CINEMATIC ACCESS

Free or discounted access to all QKK-funded activities, including festivals, conferences, panels, and masterclasses.

03 EKSKLUZIVITETI NË FESTIVALIN KOMBËTAR

FTESË VIP & SETI I MIRËSEARDHJES

Ftesë e garantuar për ceremonitë e hapjes dhe ndarjes së çmimeve, së bashku me setin special të festivalit (çantë e personalizuar, katalog zyrtar, program dhe merchandising).

ZONA VIP LOUNGE

Akses i dedikuar në hapësirën VIP Lounge të Festivalit — vendi ideal për takime formale, intervista dhe diskutime me kolegë e të ftuar ndërkombëtarë.

EXCLUSIVITY AT THE NATIONAL FILM FESTIVAL

VIP INVITATION & WELCOME KIT

A guaranteed invitation to the opening and awards ceremonies, along with the festival's special welcome kit (personalized bag, official catalogue, program, and merchandise).

VIP LOUNGE ACCESS

Dedicated access to the Festival's VIP Lounge — the ideal setting for formal meetings, interviews, and discussions with colleagues and international guests.

04

RRJETËZIMI PROFESIONAL DHE PUNËSIMI

PLATFORMA "CINE-MATCH" / RRJETI I STAFIT
Profili juaj do të jetë pjesë e një baze të dhenash të mbrojtur. Do të merrni njoftime ekskluzive para të tjerëve për nevojat e produksioneve të reja (shqiptare dhe bashkëprodhime ndërkombëtare) për staf teknik, artistik apo menaxhues.

QASJE NË THIRRJET E QKK-SË
Informim i vazhdueshëm dhe në kohë reale për vendimet e QKK-së, thirrjet për aplikim dhe mundësitë e fondeve të huaja (Creative Europe, Eurimages, etj.).

PASQYRA E SUKSESIT
Buletin periodik informativ lidhur me rrugëtimin, pjesëmarrjen dhe sukseset e filmave shqiptarë nëpër botë.

PROFESSIONAL NETWORKING AND EMPLOYMENT

"CINE-MATCH" PLATFORM / CREW NETWORK
Your profile will become part of a secure database. You will receive exclusive early notifications about staffing needs for new productions (Albanian and international co-productions), including technical, creative, and managerial positions.

ACCESS TO QKK CALLS
Continuous, real-time updates on QKK decisions, calls for applications, and international funding opportunities (Creative Europe, Eurimages, etc.).

SUCCESS OVERVIEW
A periodic newsletter featuring updates on the journey, participation, and achievements of Albanian films around the world.

05

MUNDËSI TË MËTEJSHME

SHFAQJE TË DEDIKUARA (SCREENINGS)
Qasje në platformën online të Akademisë për të parë filmat në garë përpara votimit (shfaqje të mbyllura vetëm për anëtarët).

MASTERKLASA NDËRKOMBËTARE
Mundësi ekskluzive për të ndjekur sesione trajnimi me kineastë të huaj të ftuar nga Akademia në bashkëpunim me Qendrën Kombëtare të Kinematografisë, festivale kombëtare dhe ndërkombëtare që realizohen në Shqipëri, Kosovë, Maqedoni e Veriut, etj.

FURTHER OPPORTUNITIES

EXCLUSIVE SCREENINGS
Access to the Academy's online platform to watch films competing for awards ahead of the voting process (private screenings exclusively for members).

INTERNATIONAL MASTERCLASSES
Exclusive opportunities to attend training sessions with international filmmakers invited by the Academy, in collaboration with the National Center of Cinematography and national and international festivals held in Albania, Kosovo, North Macedonia, and beyond.

FILMI I GJATË I KARRIERËS


FEATURE
FILM


JURIA
JURY

Blerta Zeqiri është regjisore kosovare me mbi dy dekada përvojë në industrinë e filmit. Që nga viti 2012, ajo është anëtare e Akademisë Evropiane të Filmit dhe është nderuar nga shteti francez me titullin Kalorëse e Urdhrit të Arteve dhe Letërsisë. Filmat e saj janë shfaqur në festivale të rëndësishme ndërkombëtare dhe kanë marrë vlerësime e çmime. Kthimi ishte filmi i parë kosovar i përzgjedhur në Festivalin e Filmit Sundance, ku fitoi çmimin kryesor në vitin 2012. Ajo ka realizuar gjithashtu filmin e parë kosovar që trajton të drejtat LGBT, Martesa, i cili u prit mirë nga kritikët ndërkombëtarë dhe publiku vendas. Puna e saj është e fokusuar në tema sociale dhe njerëzore, duke sjellë në ekran histori që pasqyrojnë realitetin bashkëkohor të Kosovës. Përmes filmave të saj, Zeqiri ka kontribuar në prezantimin e kinematografisë kosovare në skenën ndërkombëtare. Në vitin 2023, Zeqiri u emërua Drejtore e Qendrës Kinematografike të Kosovës, ku vazhdon të mbështesë dhe promovojë industrinë e filmit.

Blerta Zeqiri is a Kosovar film director with over two decades of experience in the film industry. Since 2012, she has been a member of the European Film Academy, and she has been honored by the French state as a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Her films have traveled widely on the international festival circuit, earning recognition and awards along the way. Her short film Kthimi (The Return) was the first Kosovar film ever selected for the Sundance Film Festival—one of the world's leading film festivals founded by Robert Redford—where it won the main award in 2012. Blerta also directed Kosovo's first film to address LGBT rights. Her feature film Martesa (The Marriage) was warmly received by both international critics and local cinema audiences. In 2023, she was appointed Director of the Kosovo Cinematography Center for a four-year term, where she continues to work on supporting and promoting the country's film industry.



Blerta Zeqiri

Me një karrierë në letërsi dhe reklamë, filloi të shkruante skenarë pasi fitoi konkursin e HBO-së në Festivalin e Filmit në Toronto me projektin The Human Torch. Debutimin si regjisor e bëri me Half Shaved (2013), i cili fitoi çmime dhe u shfaq premierë në festivale të shumta. Ndërsa drejtonte filma të tjerë të shkurtër, vazhdoi të shkruante skenarë për filma të tjerë artistikë. Filmi i tij i parë u shfaq premierë në Festivalin e fundit të Filmit në Venecia, ku mori dy çmime.

Filmografia
El año nuevo que nunca llegó (2024, D'A 2025), The Merry-Go-Round (film i shkurtër, 2020), The Christmas Gift (film i shkurtër, 2018), Spid (film i shkurtër, 2016), Negruzzi 14 (film i shkurtër, 2016), Half Shaved (film i shkurtër, 2013).

With a career in literature and advertising, he began writing screenplays after winning the HBO competition at the Toronto Film Festival with the project The Human Torch. He made his directorial debut with Half Shaved (2013), which won awards and premiered at numerous festivals. While directing other short films, he continued writing scripts for other feature films. He premiered his first film at the last Venice Film Festival, where he received two awards.

Filmography
El año nuevo que nunca llegó (2024, D'A 2025), The Merry-Go-Round (short film, 2020), The Christmas Gift (short film, 2018), Spid (short film, 2016), Negruzzi 14 (short film, 2016), Half Shaved (short film, 2013).



Bogdan Mureșanu

Haig Zacharian është kompozitor dhe Artist i Meritуar. Ai u diplomua në degën e kompozicionit në Institutin e Lartë të Arteve, në vitin 1974. Pas një periudhe në lëvizjen artistike amatore, punoi si mësues në shkollën artistike në Durrës dhe në Akademinë e Arteve në Tiranë, ku drejtoi edhe katedrën e teorisë dhe kompozicionit. Krijimtaria e tij përfshin këngë, vepra vokale e instrumentale, orkestrale, skenike dhe muzikë filmi. Zaharian bashkëpunoi në 27 filma me kineastë të njohur të Kinostudios "Shqipëria e Re". Ndër veprat e tij më të spikatura janë kolonat zanore të filmave "Dollia e dasmës sime" (1978), "Njeriu i mirë" (1982), "Dora e ngrohtë" (1983) dhe "Taulanti kërkon një motër" (1984). Veprimtaria e tij e pasur e bëri një nga emrat e rëndësishëm të muzikës shqiptare, veçanërisht në fushën e muzikës së filmit.

Haig Zacharian is a composer and a Merited Artist. He graduated in composition from the University of Arts (then the Higher Institute of Arts) in 1974. After a period in the amateur artistic movement, he worked as a teacher at the art school in Durrës and at the University of Arts in Tirana, where he also headed the department of theory and composition. His creativity includes songs, vocal and instrumental works, orchestral pieces, stage productions, and film music. Zaharian collaborated on 27 films with well-known filmmakers from the "New Albania" Film Studio. Among his most prominent works are the soundtracks for the films Dollia e dasmës sime (1978), Njeriu i mirë (1982), Dora e ngrohtë (1983), and Taulanti kërkon një motër (1984). His extensive body of work made him one of the most prominent names in Albanian music, especially as a film composer.



Haig Zacharian

Rajmonda Bulku është një nga aktoret më të njohura të kinematografisë dhe teatrit shqiptar. E diplomuar për aktrim në Institutin e Lartë të Arteve në Tiranë, ajo ka interpretuar në dhjetëra filma dhe shfaqje teatrore. Ndër rolet e saj më të spikatura janë në filmat Zonja nga qyteti, Nusja dhe Shtetrrethimi, Ballë për Ballë, Të Paftuarit, Vdekja e Kalit, Tirana, Viti Zero dhe Amsterdam Express. Me një karrierë të gjatë dhe të suksesshme, Bulku mbetet një nga figurat e rëndësishme të artit skenik shqiptar.

Rajmonda Bulku is one of the most renowned actresses in Albanian cinema and theatre. After graduating with a degree in acting from the Higher Institute of Arts in Tirana, she went on to star in dozens of films and theatrical productions. Her most notable film credits include Zonja nga Qyteti, Nusja dhe Shtetrrethimi, Ballë për Ballë, Të Papriturat, Vdekja e Kalit, Tirana, Viti Zero, and Amsterdam Express. Throughout her long and illustrious career, Bulku has remained a prominent figure in the Albanian performing arts.



Rajmonda Bulku

Ylljet Aliçka (lindur më 1951) është shkrimtar dhe diplomat shqiptar, i cili ka shërbyer si Ambasador i Shqipërisë në Francë, Monako, Portugali dhe pranë UNESCO-s. Aktualisht është anëtar i Asamblesë së Përgjithshme të Këshillit të Ambasadorëve Shqiptarë. Është diplomuar në Shkencat e Natyrës dhe ka punuar si mësues, përpara se të bëhej Oficer i Komunikimit pranë Delegacionit të Bashkimit Evropian në Tiranë dhe më pas të ndiqte karrierën diplomatike. Ka botuar përmbledhje me tregime të shkurtra dhe romane, si dhe skenarë të bazuar në veprat e tij, ndër të cilët Slogans, një film franko-shqiptar i vlerësuar në Festivalin e Filmit në Kanë dhe fitues i Çmimit të Artë në Festivalin Ndërkombëtar të Filmit në Tokio në vitin 2011. Ndër veprat e tij janë edhe Kronika shqiptare (2006) dhe Të mërguarit (2007). Librat e tij janë botuar në frëngjisht, polonisht, çekisht, norvegjisht, italisht dhe anglisht.

Ylljet Aliçka (born in 1951) is an Albanian writer and diplomat who has served as Albania's Ambassador to France, Monaco, Portugal and UNESCO. He is currently a member of the General Assembly of the Council of Albanian Ambassadors. He graduated in Natural Sciences and worked as a teacher before joining the Delegation of the European Union in Tirana as a Communication Officer and later pursuing a diplomatic career. He has published collections of short stories and novels, as well as screenplays based on his books, including *Slogans*, a French-Albanian film awarded at the Cannes Film Festival and winner of the Golden Prize at the Tokyo International Film Festival in 2011. His other works include *The Albanian Chronicle* (2006) and *The Expatriates* (2007). His books have been published in French, Polish, Czech, Norwegian, Italian and English.



Ylljet Aliçka

2014

93 min

AMSTERDAM
EXPRESS

AMSTERDAM EXPRESS
FATMIR KOÇI

Skenari / Writer
Fatmir Koçi
Jonathan Preece
Aktorët / Cast
Blerim Destani
Flonja Kodheli
Agim Biberi
Rajmonda Bulku
Producent / Producers
Fatmir Koçi
Fotografia / Cinematography
Enzo Brandner
Montazhi / Editor
Max Vonk
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Jaim Sahuleka
Skenografia / Production Design
Oriana Kamberi
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori
Muzika / Music
Jonathan Preece

Një emigrant i ri shqiptar gjendet në një situatë të pasigurt në Amsterdam, mes premtimit dhe joshjes së qytetit të pasur, kërcënimeve nga trafikantë të pamëshirshëm shqiptarë të drogës dhe qenieve njerëzore, si dhe martesës së tij fiktive me një vajzë holandeze. Në qendër të gjithë kësaj qëndron dashuria e vërtetë për MARTËN, në vendin e tij të varfër dhe të prapambetur. BEKIMI, 30 vjeç, është i gatshëm të bëjë gjithçka për të fituar shpejt para. Por, në vend të kësaj, ai kthehet në vendin e tij duarbosh, pasi jep edhe eurot e fundit për të shpëtuar një vajzë të re në vitrinat e lagjes së dritave të kuqe.

A young Albanian immigrant is precariously caught in Amsterdam, torn between the city's glittering promises, threats from ruthless Albanian drug and human traffickers, and a sham marriage to a young Dutch woman. At the heart of it all lies his true love for MARTA, back in his poor and left-behind homeland. BEKIM, 30, is willing to do whatever it takes to make fast money. Instead, he returns home empty-handed after giving his last euros to save a young woman behind the windows of the Red Light District.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
KKOÇI PRODUCTIONS

BOLERO NË VILËN E PLEQVE
SPARTAK PECANI

2019

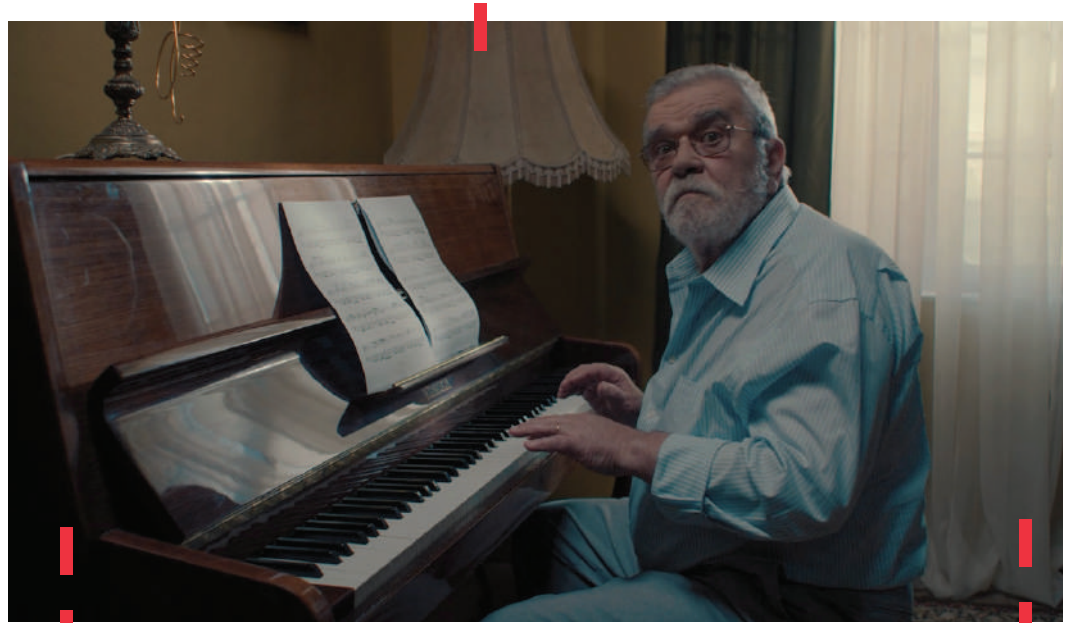
95 min

BOLERO IN THE ELDERS' VILLA

SKENARI / WRITER
Lindita Fejzaj
Spartak Pecani
AKTORËT / CAST
Robert Ndrenika
Margarita Xhepa
Afrim Muçaj
Gentiana Ramadani
Olta Gixhari
PRODUCENT / PRODUCERS
Agim Halili
FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY
Latif Hasolli
MONTAZHI / EDITOR
Endri Sina
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Alban Osmaj
KOSTUMOGRAFIA / COSTUME DESIGN
Gerta Oparaku
MUZIKA / MUSIC
Endri Sina

Irena, një infermiere e re, jeton në një qytezë të vogël. Marrëdhënia intime me shoqen e saj, Anën, e detyron të largohet në panik nga qyteti dhe të shpërngulet në Tiranë, ku kujdeset për një çift të moshuarish. E vetmuar dhe pa rrugëdalje, Irena gjen ngrohtësi në vilën e pleqve. Tingujt e Boleros dhe Irena bëhen dëshmitarë të heshtur të një letërkëmbimi të pazakontë mes çiftit. Përplasja mes dy botëve – botës së të moshuarve të dashuruar deri në fund të jetës dhe botës së fëmijëve të tyre që nuk dinë se çfarë kërkojnë – e shtyn Irenën të kuptojë vlerën e vërtetë të dashurisë.

Irena, a young nurse, lives in a small town. Her intimate relationship with her friend Ana forces her to flee the town in panic and move to Tirana, where she takes care of an elderly couple. Lonely and with nowhere else to turn, Irena finds warmth in the couple's villa. The sounds of Bolero and Irena herself become silent witnesses to an unusual correspondence between the couple. The clash between two worlds—the world of the elderly couple, who remain in love until the end of their lives, and the world of their children, who do not know what they want—leads Irena to understand the true value of love.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
ECLIPSE SA
FILM PRODUCTION

2015

78 min

KROM
BUJAR ALIMANI

CHROMIUM

Një djalë adoloshent jeton në një provincë të largët të Shqipërisë, ku vihet në provë nga vështirësitë sociale. Atij i duhet të bëjë disa zgjedhje dhe të marrë vendime, që do të influencojnë karakterin e tij të ardhshëm.
I gjendur mes dashurisë së ashpër të nënës dhe brishtësisë ledhatuese të mësueses, pavarësisht dëmtimeve, ai gdhend brenda vetes njeriun, i cili do të jetë i hapur ndaj të tjerëve, duke lënë mënjanë paragjykimet e shoqërisë ku jeton.

A teenage boy lives in a remote province of Albania, where he is tested by social hardships. He must make choices and decisions that will shape his future character.
Caught between his mother's harsh love and his teacher's tender affection, despite the wounds he endures, he shapes within himself the man he will become—open to others and willing to set aside the prejudices of the society in which he lives.



Skenari / Writer
Bujar Alimani
Aktorët / Cast
Fredjon Ruçi
Klodjana Keco
Mirela Naska
Kasem Hoxha
Producent / Producers
Tefta Bejko
Fotografia / Cinematography
Ilias Adamis
Montazhi / Editor
Bonita Papastathi
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Elvis Ikonomi
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori
Muzika / Music
Pjeter Gaci

Shtëpia e prodhimit / Production Company
90 PRODUCTION

KËTU VALLËZOHET ME HIJET
PLUTON VASI

2024

98 min

DANCING WITH THE SHADOWS

Skenari / Writer
Bashkim Hoxha
Aktorët / Cast
Karafil Shena
Rovena Lule Kuka
Neritan Liçaj
Eri Shuka
Producent / Producers
Vjollca Dedei
Fotografia / Cinematography
Spartak Papadhimitri
Montazhi / Editor
Gjergji Pano
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Darko Spadsovski - Packi
Skenografia / Production Design
Spartak Papadhimitri
Kostumografia / Costume Design
Taulant Pustina
Muzika / Music
Haig Zacharian

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ARTFILM P&D

Flora, një gazetare e re me origjinë shqiptaro-austriake, mëson historinë e familjes dhe të vetes nga hije të së shkuarës. Ziguri, një ish-punonjës i Sigurimit të Shtetit, sjell një sekret të të shkuarës, një marrëdhënie për jetë a vdekje, e ngre dilema që kërkon zgjedhje sot. Miriami, nëna e Florës sjell statuse psikologjike të marrëdhënieve midis njerëzve dhe me shtetin, ku ndërthuren dramat e secilit personazh. Individi, shteti, dashuria, mbijetesa në një kohë me përgjime, vrasje, përdhunime, përndjekje. Gjithçka përplaset me dashurinë për jetën. Hijet e së shkuarës vallëzojnë lirshëm nga njëra kohë në tjetrën.

Flora, a young journalist of Austrian-Albanian origin, learns the story of her family and herself from shadows of the past. Zigur, a former member of the secret police reveals a secret of that time, a revelation of death and life that results in a dilemma of today's choice. Miriam, Flora's mom brings the psychological statuses of relations among people and with the state, with all its atrocities resulting with a dilemma of today's choice. The individual, the state, the love, the survival in a time of surveillance, killing, rape, persecution. Everything faces the love for life. The shadows of the past dance freely from one time to the other.



2020

100 min

MY LAKE

LIQENI IM
GJERGJ XHUVANI

Kristoja, një djalë i ri, jeton në një fshat buzë liqenit të mrekullueshëm të Prespës, një sipërfaqe ujore e ndarë mes kufijve të tri vendeve ballkanike: Shqipërisë, Maqedonisë dhe Greqisë. Për të mbajtur familjen, ai është kthyer në një kontrabandist të marihuanës, duke përdorur varkën e tij dhe njohuritë mbi ujërat e liqenit për të transportuar pako droge nga ana shqiptare në atë maqedonase.

Young Kristo lives in a village at the edge of gorgeous Lake Prespa, a body of water divided on the borders of three Balkan countries Albania, Macedonia and Greece. In order to support his family, Kristo has become a small-time marijuana smuggler, using his boat and knowledge of the lake waters to transport drug packages from the Albanian to the Macedonian side.



Skenari / Writer
Gjergj Xhuvani
Aktorët / Cast
Ariton Pollozhani
Vedran Zivolic
Elja Zaharia
Tristan Halilaj
Luiza Xhuvani
Producent / Producers
Dritan Huqi
Fotografia / Cinematography
Dimo Popov
Montazhi / Editor
Juan Gambino
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Mirko Fabbri
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori
Muzika / Music
Rosario Di Bella

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ON FILM PRODUCTION

LUNA PARK
FLORENC PAPAS

2024

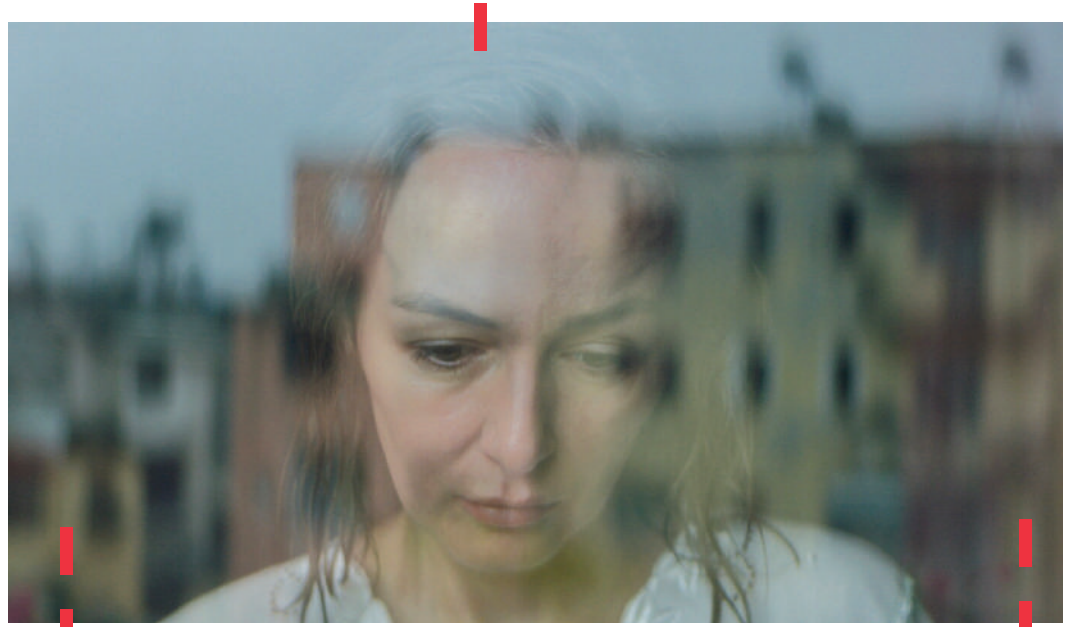
105 min

LUNA
PARK

Skenari / Writer
Florenc Papas
Aktorët / Cast
Adriana Matoshi
Orion Jolldashi
Nik Xhelilaj
Flonja Kodheli
Producent / Producers
Dritan Huqi
Fotografia / Cinematography
Simos Sarketzis
Montazhi / Editor
Federica Forcesi
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Jacopo Manzo
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori
Muzika / Music
Matej Merlic

Në Shqipërinë e vitit 1997, Mira, përpiqet të rris djalin e saj adoleshent, Tonin, si një nënë e vetme, ndërsa i shoqi ka vite i larguar në Greqi. Me shpresën për një jetë më të mirë, ajo investon të gjitha paratë e saj në një skemat e asaj kohe, e bindur se kjo do t'ua ndryshojë të ardhmen. Ndërkohë, Toni i kalon ditët me shoqen e tij më të mirë, Sarën, e cila është gati të shpërngulet përgjithmonë në Greqi. Ndërsa në të gjithë vendin skemat dështojnë, Mira dhe Toni kuptojnë se nuk kanë zgjidhje tjetër veçse të ikin, para se të jetë tepër vonë.

In 1997 Albania, Mira, a single mother, struggles to raise her teenage son, Toni, as the country falls into chaos. Hoping for a better life, she invests all her money in a risky scheme, believing it will change their future after becoming involved with a wealthy investor running the scheme. Meanwhile, Toni spends his days with his best friend, Sara, who is about to leave for Greece, making him feel even more lost. As the country collapses into violence, Mira and Toni realize they have no choice but to run, before it's too late.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
ON FILM PRODUCTION

2022

99 min

NJË FILXHAN KAFE DHE KËPUCË TË REJA VESHUR

GENTIAN KOÇI

A CUP OF COFFEE
AND NEW SHOES ON

Dy vëllezër binjakë, identikë e të pandashëm, të shurdhër që nga lindja, zbulojnë, rreth të dyzetave, se për shkak të një sëmundjeje gjenetike do të verbohen progresivisht dhe në mënyrë të pakthyeshme. Teksa zhyten ngadalë në një errësirë të padurueshme e të heshtur, pa qenë më në gjendje të shohin botën dhe njëri-tjetrin, dy vëllezërit duhet të marrin një vendim të vështirë.

Two identical, inseparable twin brothers, deaf since birth, discover in their forties that, due to a genetic disease, they will progressively and irreversibly lose their sight. As they slowly descend into an unbearable, silent darkness, no longer able to see the world or each other, the two brothers must make a difficult decision.



Skenari / Writer
Gentian Koçi
Aktorët / Cast
Edgar & Rafael Morais
Drita Kabashi
Producent / Producers
Gentian Koçi
Blerina Hankollari
Fotografia / Cinematography
Ilias Adamis
Montazhi / Editor
Myrto Karra
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Xenofontas Kontopoulos
Skenografia / Production Design
Emir Turkeshi Gramo
Kostumografia / Costume Design
Emir Turkeshi Gramo

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ARTALB FILM PRODUCTIONS

PIKË UJI
ROBERT BUDINA

2024

90 min

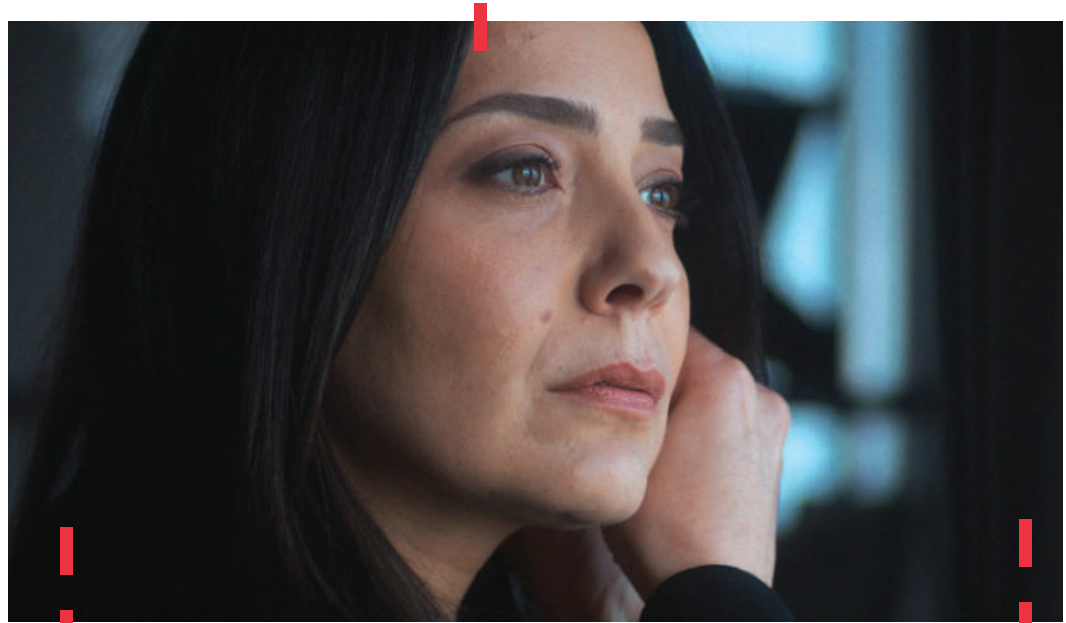
WATERDROP

Skenari / Writer
Robert Budina
Doruntina Basha
Aktorët / Cast
Gresa Pallaska
Arben Bajraktaraj
Adem Karaga
Gerhard Koloneci
Klodiana Keco
Producent / Producers
Sabina Kodra
Fotografia / Cinematography
Marius Panduru
Montazhi / Editor
Enrico Giovanonne
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Roberto Remorino
Costume Design
Emir Turkeshi
Muzika / Music
Marius Leftarache

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ERAFILM

Aidës dyzet e pesë vjeç, funksionare në bashkinë e një qyteti të vogël në Jug të Shqipërisë, buzë liqenit të Ohrit, i duhet të luftojë me ngrehinën e një sistemi korruptiv, pjesë e të cilit është edhe ajo vetë, kur Marku i biri adoleshent rrezikon dënimin me burg, për përdhunimin e një shoqeje të klasës.

Aida, a 45-year-old municipal official in a small town on the shores of Lake Ohrid in southern Albania, is forced to confront the corrupt system she is herself a part of when her teenage son, Marku, faces a possible prison sentence for raping a female classmate.



2019

97 min

THE UNFINISHED
PORTRAIT

PORTRETI I PAMBARUAR
NAMIK AJAZI

Ngjarjet zhvillohen në Tiranën e izoluar të viteve '70-'80. Arturi, një student i talentuar i arteve, bie në dashuri me Clara Bellinin, vajzën e një diplomati të lartë italian. Kjo romancë bëhet shpejt një "dashuri e pamundur", duke i vënë të dy të rinjtë përballë presionit dhe persekutimit të egër të Sigurimit të Shtetit.

The story takes place in the isolated Tirana of the 1970s and 1980s. Artur, a talented art student, falls in love with Clara Bellini, the daughter of a senior Italian diplomat. Their romance quickly becomes an "impossible love," placing both young people under the pressure and brutal persecution of the State Security Service.



Skenari / Writer
Ruzhdi Pulaha
Aktorët / Cast
Antonio Kodrinaj
Beatrice Aiello
Remo Girone
Marta Gastini
Producent / Producers
Namik Ajazi
Fotografia / Cinematography
Nino Celeste
Montazhi / Editor
Mauro Bonani
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Gianfranco Tortora
Skenografia / Production Design
Fatbardh Marku
Kostumografia / Costume Design
Gerta Oparaku
Muzika / Music
Aleksandër Peçi

Shtëpia e prodhimit / Production Company
MEDIAVISION

SHTATË DITË
ERION BUBULLIMA

2016

90 min

SEVEN DAYS

Skenari / Writer
Genc Përmeti
Aktorët / Cast
Jonida Vokshi
Denard Xhillari
Niada Saliasi
Visjan Ukcenaj
Ermal Mamaqi
Producent / Producers
Genc Përmeti
Fotografia / Cinematography
Rojald Elezaj
Montazhi / Editor
Erion Bubullima
Muzika / Music
Genti Lako

Lana braktiset nga i fejuari vetëm shtatë ditë përpara se prindërit e saj të vijnë për vizitë nga Greqia. Gjatë kësaj jave të ethshme, Lana rilidhet me ish-të dashurit e saj, me shpresën për të gjetur një zëvendësues të mundshëm.

Lana is abandoned by her fiancee only seven days before her parents are set to come and visit from Greece. During this frantic week, Lana reconnects with her old boyfriends hoping to find a possible substitute.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
SKA-NDAL SH.P.K.

2017

94 min

TË THYER
EDMOND BUDINA

BROKEN

Pas shumë vitesh burg në Ankona, Jani, 60 vjeç, kthehet në Shqipëri dhe gjen një vend të ndryshuar rrënjësisht. Më e dhimbshme se vuajtjet e burgut është përballja me të birin, Andin, i cili nuk e ka kërkuar kurrë dhe tashmë është bërë një nga politikanët më të fuqishëm e më të korruptuar të vendit. Përplasja mes tyre zbulon se etja për pushtet e fitim shkatërron jo vetëm shoqërinë dhe natyrën, por edhe vetë shpirtin e njeriut.

After serving many years in prison in Ancona, 60-year-old Jani returns to Albania to find a country radically transformed. Yet more painful than his years behind bars is the confrontation with his son, Andi, who never sought him out and has since become one of the country's most powerful and corrupt politicians. Their clash reveals how the thirst for power and profit can destroy not only society and nature, but the very soul of a human being.



Skenari / Writer
Edmond Budina
Aktorët / Cast
Edmond Budina
Adele Budina
Gladiola Harizaj
Laert Vasili
Producent / Producers
Adele Budina
Fotografia / Cinematography
Daniele Baldacci
Montazhi / Editor
Barbara De Mori
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Dario Spavoski
Skenografia / Production Design
Leander Ljarja
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori
Muzika / Music
Olver Josifovski

Shtëpia e prodhimit / Production Company
A. B. FILM

VERA PA KTHIM
BESNIK BISHA

2019

92 min

INANE

Skenari / Writer
Besnik Bisha
Aktorët / Cast
Besnik Bisha
Neritan Liçaj
Anila Bisha
Rea Bisha
Producent / Producers
Besnik Bisha
Fotografia / Cinematography
Sebastiono (Nino) Celeste & Leonard Qëndro
Montazhi / Editor
Erika Manoni
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Altin Mara & Ilir Xheladini
Skenografia / Production Design
Ilir Martini
Kostumografia / Costume Design
Blegina Bezo
Muzika / Music
Marko Werba

Shtëpia e prodhimit / Production Company
B&G FILM PRODUTION

Sana, tashmë një grua rreth të pesëdhjetave, ka kaluar tridhjetë vjet duke pritur kthimin e Gorit, të dashurit të saj, i internuar në kampet naziste gjatë Luftës së Dytë Botërore. Për të gjithë, Gori është kthyer prej kohësh në një kujtim. Vetëm për Sanën ai mbetet një premtim që ende pret të përmbushet.

Sana, now a woman in her fifties, has spent thirty years waiting for the return of Gori, her beloved, who was interned in Nazi camps during World War II. To everyone else, Gori has long since become a memory. But to Sana, he remains a promise still waiting to be fulfilled.



Raiffeisen Bank
Make it happen

Albania's
Best Bank for Corporates

Albania's
Best Digital Bank

Albania's
Best Bank for ESG



According to Euromoney Awards for Excellence 2026

EUROMONEY AWARDS FOR EXCELLENCE 2026 ALBANIA BEST BANK FOR CORPORATES

EUROMONEY AWARDS FOR EXCELLENCE 2026 ALBANIA BEST DIGITAL BANK

EUROMONEY AWARDS FOR EXCELLENCE 2026 ALBANIA BEST BANK FOR ESG

Raiffeisen Bank
Make it happen

Eksperiencë premium në çdo udhëtim

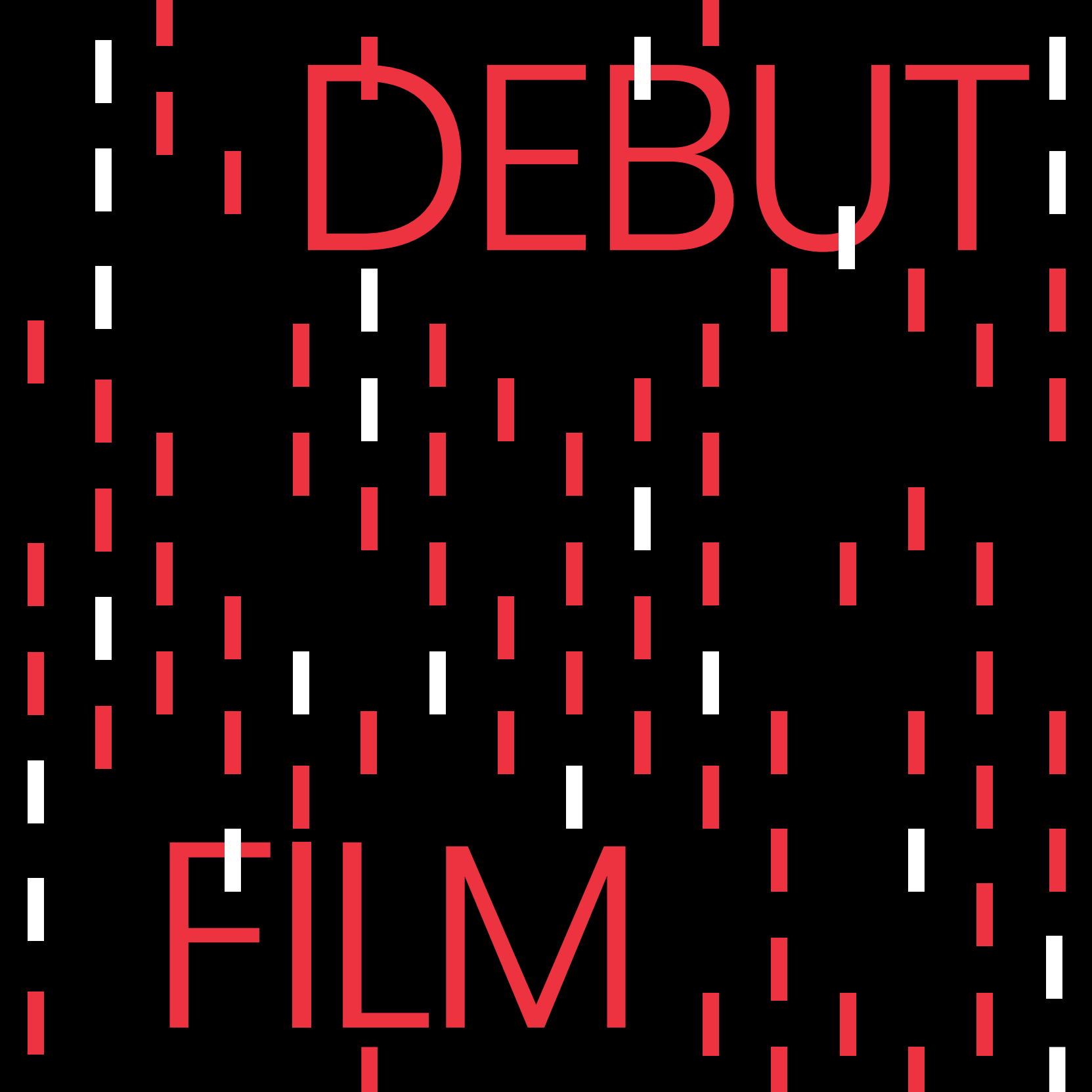


Apliko për kartën **Mastercard® World** nga Raiffeisen Bank sot dhe përjeto eksperiencën premium në udhëtimin e radhës.

Lounge Key | Flexiroam | Sigurim në udhëtim

Karta e kreditit është një formë huaje. Kujdes! Huamarrja kushton para.
Mëso më shumë, në www.raiffeisen.al


VEPËR
E
PARË


DEBUT
FILM

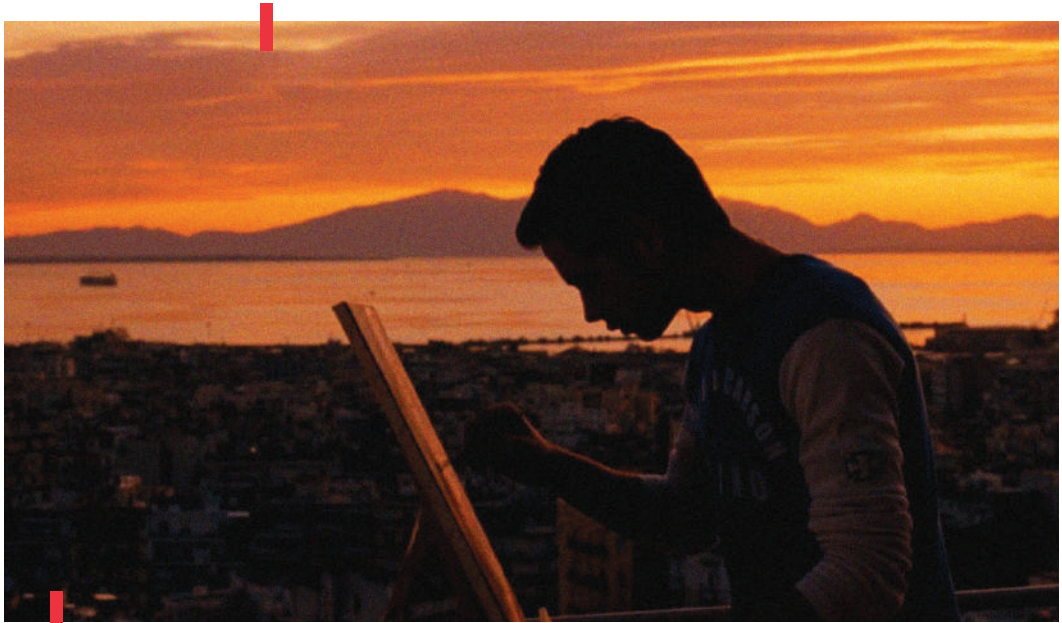
2012

106 min

AGON
ROBERT BUDINA

Selanik, Saimiri dhe vëllai i tij i vogël Vini, i emigruar së fundmi nga Shqipëria, përpiqen të integrohen në vendin fqinj, secili në mënyrën e vet, me sakrificat por edhe arritjet e veta. Duke kërkuar t'i vërtetojë Saimirit se mund t'ia dalë edhe i vetem, Vini gjendet në mes të disa të "fortëve" shqiptarë; ndërsa fiton lehtë lekun, zbulon tmerrin e trafikut dhe prostiucionit klandestin. Ai bie në dashuri me Majlindën, gruan e Kenos, kapobanda i rajonit, dhe me kurajën dhe pafajesinë e një 20 vjecari, ai do të mundohet ta nxjerrë atë nga kthetrat e Kenos, duke tërhequr kështu edhe të vëllain në spiralen e dhunës.

Thessaloniki. Saimir and his younger brother Vini, who has recently emigrated from Albania, struggle to integrate into the neighboring country, each in his own way, facing both sacrifices and personal achievements. Determined to prove to Saimir that he can make it on his own, Vini finds himself among a group of Albanian tough guys. While making easy money, he discovers the horrors of human trafficking and clandestine prostitution. He falls in love with Majlinda, the wife of Keno, the local crime boss. Driven by the courage and innocence of youth, Vini sets out to free her from Keno's grip, unwittingly pulling his brother into a dangerous spiral of violence.



Skenari / Writer
Robert Budina
Aktorët / Cast
Marvin Tafaj
Guliem Kotorri
Isavela Kogevina
Xhevdet Jashari
Eglantina Cenomeri
Producent / Producers
Sabina Kodra
Fotografia / Cinematography
Marius Panduru
Montazhi / Editor
Eugen Kelemen
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Marius Leftărache
Kostumografia / Costume Design
Emir Turkeshi
Muzika / Music
Aldo Shllaku

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ERAFILM

BOTA
IRIS ELEZI
THOMAS LOGORECI

2014

100 min

Skenari / Writer
Iris Elezi
Thomas Logoreci
Aktorët / Cast
Flonja Kodheli
Artur Gorishti
Fjoralba Kryemadhi
Tinka Kurti
Alban Ukaj
Luca Lionello
Guljem Radoja
Producent / Producers
Sabina Kodra
Andrea Stucovitz
Fotografia / Cinematography
Ramiro Civita
Montazhi / Editor
Walter Fasano
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Davide Favargiotti
Skenografia / Production Design
Shpëtim Baça
Kostumografia / Costume Design
Emir Turkeshi Gramo
Muzika / Music
Agim Krajka
Walter Fasano

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ERA FILM
I'S CONTINUUM

JULI, BENI dhe NORA jetojnë në një fshat të izoluar buzë një kënete, ku familje të tëra janë internuar gjatë komunizmit. Buzë tij ndodhet kafeneja magjepsëse "Bota" e Benit, por shpirti i saj i vërtetë është Juli, kushërira e tij. Juli ëndërron të largohet, por i duhet të kujdeset për gjyshen e saj NOJE, e cila e ngatërron me ALBËN, vajzën e saj të zhdukur dekada më parë. Beni ka një lidhje jashtëmartesore me Norën plot jetë e pa familje. Ndërtimi i autostradës u trazon dashuritë, ëndrrat dhe sekretet e tyre, ndërsa e shkuara rikthehet në këtë botë ku duket sikur asgjë nuk ndodh. Por ndërsa fryn era e jugut, gjithçka ndodh dhe shpirti i Norës kërcen përgjithmonë në kënetë.

BOTA revolves around an isolated cafe located at the edge of a haunted swamp, a silent witness to the lives and secrets of people living in the shadow of the past. Waitress Juli is taking care of her dementia-stricken grandmother, who no longer recognizes Juli and confuses her with Juli's mother, Alba, who mysteriously disappeared during Albania's years of dictatorship. Beni, the cafe owner, dreams of better days, but is entangled in a romantic affair with his spirited assistant, Nora. But progress in the form of a highway construction project, prompts change and new decisions for this very special cafe society.



2025

105 min

MAN OF
THE HOUSE

BURRI I SHTËPISË

ANDAMION MURATAJ

Megjithëse e lindur femër, Fran ka zgjedhur ta jetojë jetën si burrneshë. Por kur mbesa e saj ka nevojë, Franit i duhet të vendosë mes ruajtjes së statusit të burrneshës apo të rigjejë ndjenjat mëmësore që i ka shtypur prej kohësh.
E më pas, i duhet të zgjedhë mes dëshirës për ta mbajtur pranë vetes apo t'i japë krahë vogëlushes.

Although born female, Fran has chosen to live her life as a *burrneshë*. But when her niece needs her, Fran must choose between maintaining her status as a *burrneshë* and rediscovering the maternal feelings she has suppressed for so long.
She is then torn between keeping the little girl by her side and giving her wings to fly.



Skenari / Writer
Andamion Murataj
Aktorët / Cast
Drita Kaba Karaga
Alesia Ruçi
Bislim Muçaj
Astrit Alihajdaraj
Producent / Producers
Andamion Murataj
Fotografia / Cinematography
Astrid Heubrandtner aac
Montazhi / Editor
Benni Atria
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Panagiotis Papagiannopoulos
Skenografia / Production Design
Durim Neziri
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori
Muzika / Music
Laetitia Pansanel-Garric

Shtëpia e prodhimit / Production Company
LISSUS MEDIA

DASHURI
DIONIS PAPADHIMITRI

2021

96 min

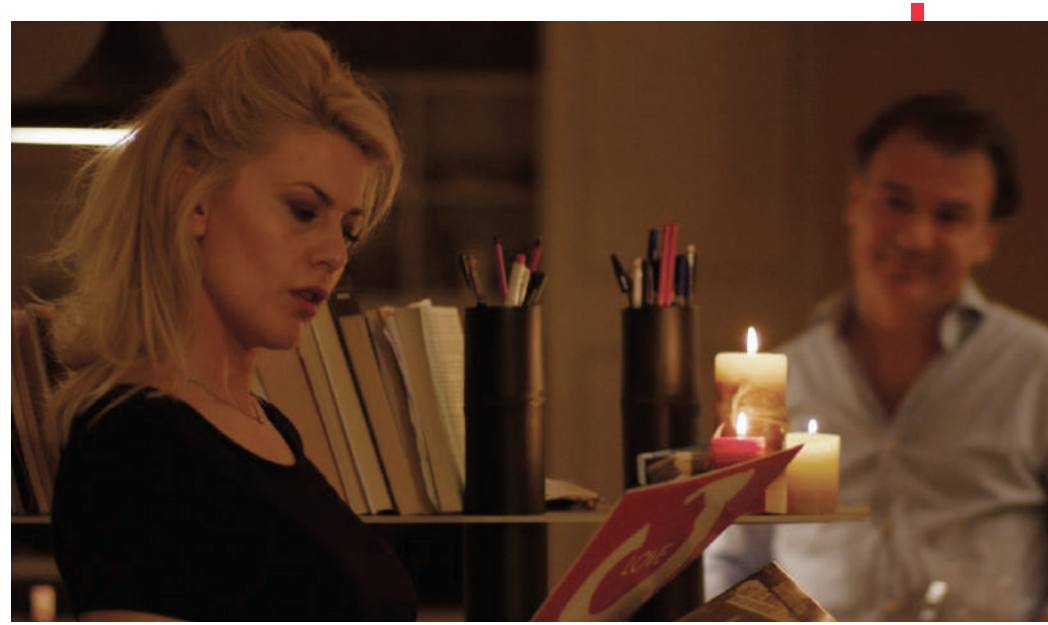
LOVE

Skenari / Writer
Dionis Papadhimitri
Irvin Mucaj
Aktorët / Cast
Genti Kame
Olta Gixhari
Gent Hazizi
Rozi Kostani
Gent Zenelaj
Luli Bitri
Herjon Mastafaraj
Producent / Producers
Klajd Papadhimitri
Fotografia / Cinematography
Spartak Papadhimitri
Montazhi / Editor
Herta Basha
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Darko Spasovski
Skenografia / Production Design
Arnisa Lushaj
Kostumografia / Costume Design
Ardi Asllani
Muzika / Music
Bojken Lako & Janex

Shtëpia e prodhimit / Production Company
PAPADHIMITRI FILM PRODUCTION

"Dashuri" portretizon krizën e moshës së mesme të një burri 40-vjeçar të ndarë së fundmi nga gruaja, i cili kthehet në vendin e tij në kërkim të një ndryshimi dhe në kërkim të vetes.

"Love" portrays the midlife crisis of a 40-year-old man who has recently separated from his wife and returns to his homeland in search of change and in search of himself.



2019

78 min

OPEN
DOOR

DERË E HAPUR

FLORENC PAPAS

Skenari / Writer
Ajola Daja
Florenc Papas
Aktorët / Cast
Jonida Vokshi
Luli Bitri
Maxwell Guzja
Producent / Producers
Eno Milkani
Fotografia / Cinematography
Sevdije Kastrati
Montazhi / Editor
Stefan Stabenow
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Igor Popovski
Skenografia / Production Design
Eri Daka
Kostumografia / Costume Design
Borana Gjyzeli
Muzika / Music
Alexander Pejovski

Rudina, një nënë e martuar, e moshës së mesme, niset për një udhëtim të gjatë me makinë bashkë me djalin e saj pesëvjeçar dhe me motrën e saj shtatzënë dhe beqare, Elmën, drejt fshatit të largët ku u rritën. Plani i Rudinës është të takoj babanë e tyre tradicional, e më pas të kthehet në shtëpinë e vet përpara se të bjerë nata. Ndërsa makina e Rudinës përshkon ngadalë Shqipërinë e Jugut, Elma harton një plan për të bindur një ish-shok klase të luajë rolin e burrit të saj.

Rudina, a married middle-age mother sets off on a long car journey with her five year old son and her pregnant and single sister, Elma, to the far off Albanian village where they were raised. Rudina's plan is to meet their strict and traditional father then head back to her own home before dark. As Rudina's car slowly makes its way across southern Albania, Elma comes up with a plan to enlist an ex-classmate to play the part of her husband.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
BUNKER FILM

DITA ZË FILL
GENTIAN KOÇI

2017

85 min

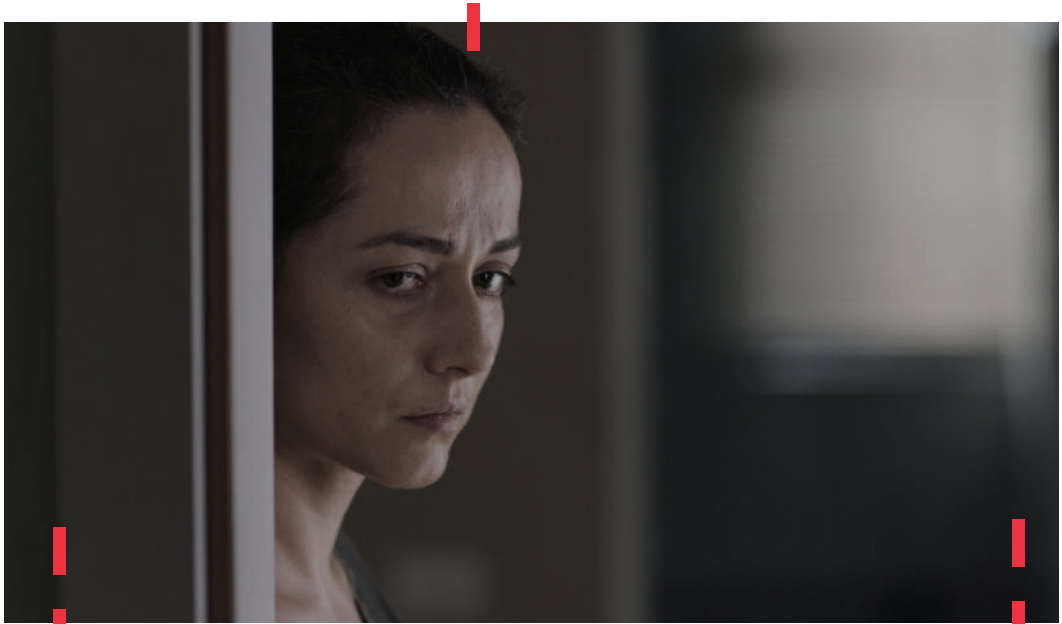
DAYBREAK

Skenari / Writer
Gentian Koçi
Aktorët / Cast
Ornela Kapedani
Suzana Prifti
Kasem Hoxha
Producent / Producers
Gentian Koçi
Blerina Hankollari
Fotografia / Cinematography
Ilias Adamis
Montazhi / Editor
Bonita Papastathi &
Hristos Giannakopoulos
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Xenofontas Kontopoulos
Skenografia / Production Design
Ilia Kolka
Kostumografia / Costume Design
Emir Turkeshi Gramo
Muzika / Music
Mardit Lleshi

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ARTALB FILM PRODUCTIONS

Leta nuk ka mundur ta paguajë qiranë prej disa muajsh. Kur ajo dhe djali i saj njëvjeçar dëbohen nga apartamenti, ata shkojnë të jetojnë me Sofinë, një grua e moshuar e mbërthyer në shtrat, vajza e së cilës sapo e ka punësuar Letën si kujdestare. Për të ruajtur vendin e punës dhe një çati mbi kokë, Leta duhet ta mbajë Sofinë gjallë me çdo kusht.

Leta has not been able to pay the rent for several months. When she and her one-year-old son are thrown out of their apartment, they move in with Sophie, an old woman confined to bed, whose daughter has just employed Leta as a caretaker. In order to keep her job and a roof over their head, Leta has to keep Sophie alive at any cost.



2026

89 min

EDENI I HARRUAR

GENC PËRMETI

LEAVING EDEN

60 vjet pas shkaterrimit bërthamor, një grup i vogël njerëzish kane arritur të mbijetojnë. Mes tyre janë 10 vjecari Niko dhe gjyshi i tij, Lexi. Niko është rritur në një zonë të shkatërruar industriale dhe nuk është larguar kurrë prej saj, duke i besuar fjalëve të Leksit se është një vend i bekuar, për të cilin duhet të luftojnë për të ruajtur kontrollin mbi të. Niko vihet në kërkimin e të vërtetës së tij, që kthehet në një udhëtim të vështirë mes intrigave, hermetizmit dhe agresivitetit të Leksit. Ardhja e Xenit, së bashku me familjen e tij endacake, e bën Nikon të kuptojë, se kufijtë e ngritur nga Lexi e kanë kthyer atë në një të burgosur të Zonës.

60 years after the nuclear apocalypse a small group of people have managed to survive. One of the few survivors is Niko, a 10-year-old child and his grandfather, Lexi. Niko was born in the devastated industrial area and never left from there believing it as a heavenly place for which they have to fight with the opponents in maintaining the control over their territory. Niko seeks out his truth which is a difficult journey between the intrigues, hermeticism and hostility of Lexi. Arrival of Xeni, with his family for a few days in the Industrial Area, makes Niko begin to realize that the borders built by Lexi and Fiqo have turned him into a prisoner of the Area.



Skenari / Writer
Genc Përmeti
Amedeo Pagani
Thomas Logoreci
Aktorët / Cast
Agata Buzek
Nikolla Prendi
Kristaq Pilo
Ksawery Szlenkier
Daniel Olbrychskie
Producent / Producers
Elida Rasha
Fotografia / Cinematography
Tomazs Wezbickie
Montazhi / Editor
Jan Kidava-Blonski Jr.
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Darko Spasovski
Skenografia / Production Design
Vlatko Zafirovski
Kostumografia / Costume Design
Desantila Lika
Muzika / Music
Andrea Guerra

Shtëpia e prodhimit / Production Company
SKA-NDAL SH.P.K.

EMILI
AJOLA DAJA

2025

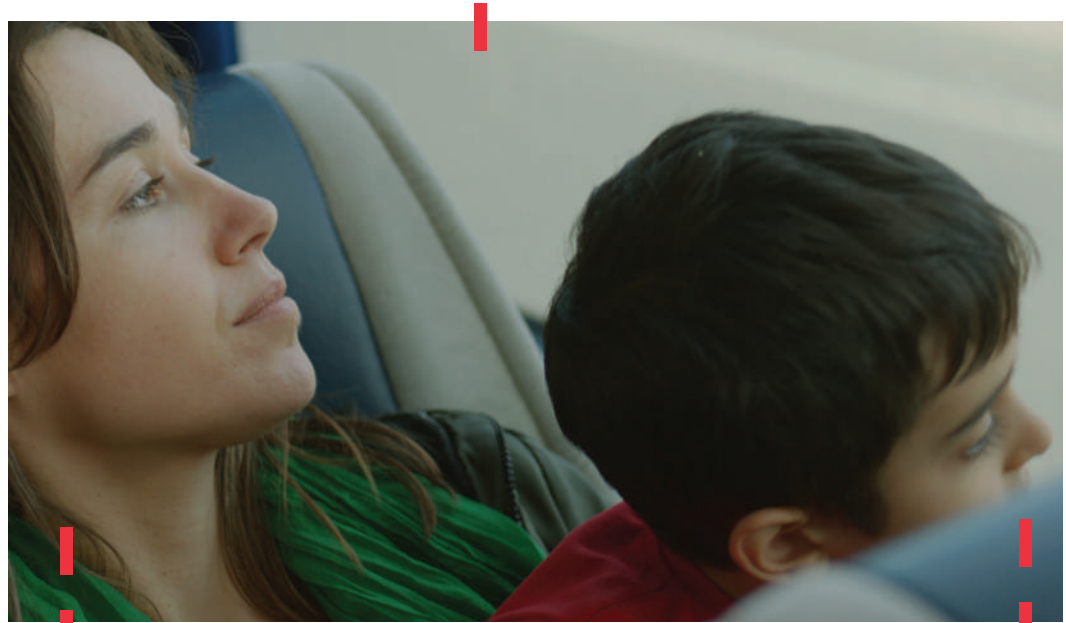
74 min

EMILY

Skenari / Writer
Ajola Daja
Aktorët / Cast
Arta Dobroshi
Luiza Xhuvani
Lulzim Zeqja
Noel Mirala
Producent / Producers
Ajola Daja
Fotografia / Cinematography
Erald Deda
Montazhi / Editor
Eliodor Markja
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Bardhyl Xhani
Skenografia / Production Design
Erald Deda
Muzika / Music
Trimor Dhomi

E rrahur brutalisht nga bashkëshorti i saj abuzues, Roberti, Emili përpiqet me dëshpërim të kalojë kufirin grek së bashku me djalin e saj të vogël, Onin, për t'i shpëtuar makthit që po jeton. Por për të siguruar autorizimin e udhëtimit, Emili duhet të përballet me vjehrrën e saj manipuluese, Yllkën, e cila do të përdorë çdo mjet të mundshëm për t'i mbajtur të bllokuar në Tiranë.

After being brutally beaten by her abusive husband, Robert, Emili desperately attempts to cross the Greek border with her young son, Oni, in an effort to escape the nightmare she has been living. But obtaining the necessary travel authorization means confronting her manipulative mother-in-law, Yllka, who will stop at nothing to keep them trapped in Tirana.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
A.R.PRODUCTION

2018

124 min

INTERNIM
KAST HASA

INTERNMENT

Në Shqipërinë komuniste të vitit 1983, jeta e dy të dashuruarve dhe e familjeve të tyre ndryshon kur një shqiptar, i sapo riatdhesuar nga Amerika, akuzohet si spiun.

In communist Albania in 1983, the lives of two lovers and their families change when an Albanian man, recently repatriated from America, is accused of being a spy.



Skenari / Writer
Kast Hasa
Aktorët / Cast
Klodian Hoxha
Enxhi Cuku
Kristaq Pilo
Toni Osmani
Gramos Gashi
Kast Hasa
Anila Muçaj
Jorida Meta
Ioana Sinani
Producent / Producers
Kast Hasa
Fotografia / Cinematography
Andrew Parke
Montazhi / Editor
Kast Hasa
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Elvis Ikonomi
Skenografia / Production Design
Sabri Basha
Kostumografia / Costume Design
Klaudia Ndreshaj
Muzika / Music
Henrik Åström

Shtëpia e prodhimit / Production Company
CINEKAST

LEGJENDA E BASTUNIT
XHOSLIN RAMA

2022

145 min

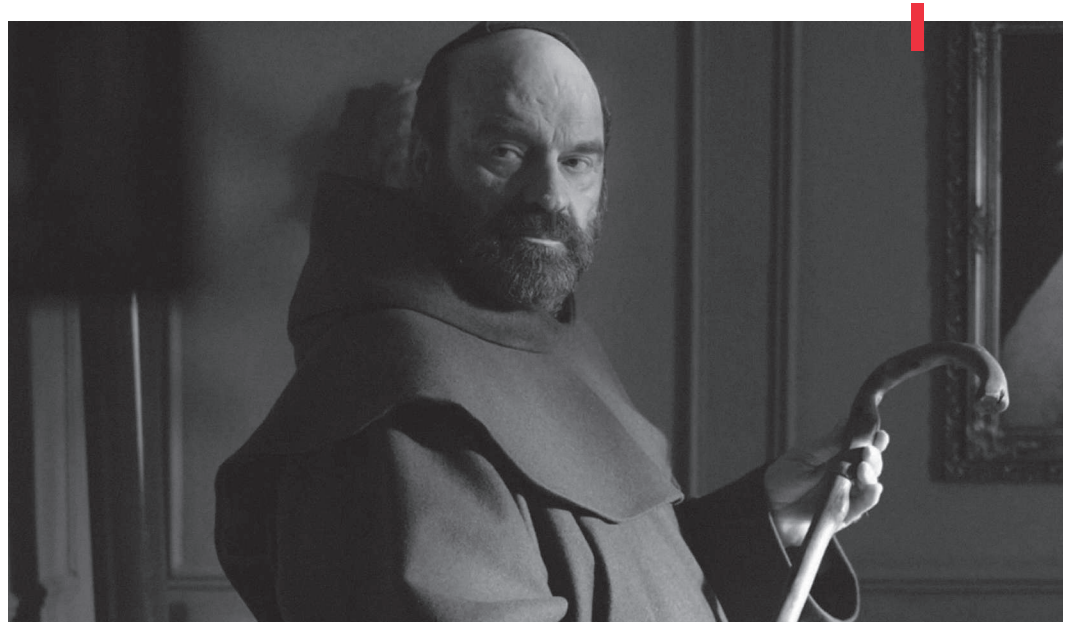
THE LEGEND OF THE CANE

Skenari / Writer
Mihal Rama
Xhoslin Rama
Aktorët / Cast
Ndriçim Xhepa
Elvira Dimanti
Arben Derhemi
Julian Deda
Irgen Çela
Gent Bejko
Suela Bako
Romir Zalla
Producent / Producers
Mihal Rama
Fotografia / Cinematography
Florian Haxhihyseni
Montazhi / Editor
Xhoslin Rama
Skenografia / Production Design
Durim Neziri
Kostumografia / Costume Design
Durim Neziri
Muzika / Music
Arber Neziri

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ERËFILM

Çesku, një prift françeskan shqiptar, i moshuar dhe i brishtë, ka kaluar pjesën më të madhe të jetës së tij duke jetuar nën persekutimin komunist. Por ai nuk e ka harruar atë që mjeshtri i tij, At Pali, i kishte thënë të bënte: duhet t'ia hedhë bastunin në lumë.
Çfarë ndodh më pas e shtyn Çeskun të kuptojë, se ajo që At Pali i kërkoi të bënte me bastunin nuk ishte thjesht një dëshirë.

Çesku, an ald and frail Albanian Franciscan priest, has spent most of his life under communist persecution. Yet he has never forgotten the request of his mentor, Father Pali: to throw his walking stick into the river.
What happens next leads Çesku to realize that Father Pali's request was more than a simple wish.



2022

108 min

ONE
OF US

NJI PREJ NESH
ERGYS META

Një ish-vullnetar i Luftës së Kosovës kthehet në Shqipëri me synimin për të ndërtuar një karrierë në Policinë e Shtetit. Në Tiranën kaotike dhe të zhytur në korrupsion, ai bëhet pjesë e forcave policore, por përfundon i përfshirë në një hetim që e çon drejt një të vërtete të papritur: krimi që duhet të zgjidhë lidhet drejtpërdrejt me atë që ka kryer vetë.

A former volunteer in the Kosovo War returns to Albania with the ambition of building a career in the State Police. In chaotic, corruption-ridden Tirana, he joins the police force but eventually becomes involved in an investigation that leads him to an unexpected truth: the crime he is tasked with solving is directly connected to a crime he himself committed.



Skenari / Writer
Ergys Meta
Aktorët / Cast
Alban Ukaj
Kasem Hoxha
Alfred Trebicka
Sebina Matlija
Enisa Hysa
Producent / Producers
Sabina Kodra
Fotografia / Cinematography
Shpëtim Baça
Montazhi / Editor
Stefan Stabenow
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Darko Spasovski
Skenografia / Production Design
Stivi Rrapo
Kostumografia / Costume Design
Desantila Lika
Muzika / Music
Bledi Boraku

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ERA FILM

NJË JETË ME TY
ERION KAME

2020

76 min

A LIFE WITH YOU

Skenari / Writer
Erion Kame
Aktorët / Cast
Dritan Arbana
Ajsi Xhaxhaj
Gent Kame
Sindi Leka
Producent / Producers
Tan Kazazi
Fotografia / Cinematography
Shane Kavanagh
Montazhi / Editor
Tan Kazazi
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Jurgen Kurti
Skenografia / Production Design
Stela Laknori
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori
Muzika / Music
Gentian Rushi

Një Jetë Me Ty është udhëtimi në kohë i një çifti, duke ngritur një pyetje gati ekzistenciale "çfarë është martesa?"
Një burrë dhe një grua tregojnë jetën bashkëshortore, por secili sipas këndvështrimit të vet. Historitë janë nga më të larmishmet, që nga dita që janë njohur, martesa, lindja e fëmijëve, xhelozia për një vajzë e cila punon me burrin, e deri te lindja e fëmijës së dytë.
Mospërputhjet në versionet e tyre janë të mëdha, por një gjë është thelbësore: Jeta bashkëshortore nganjëherë mund të kthehet në një të makth të vërtetë, por në shumë në thelb ajo ka bukurinë dhe domosdoshmërinë e vet.

A Life With You is a journey through time that explores the life of a married couple, raising an almost existential question: What is marriage?
A man and a woman recount their married life, each from their own perspective. Their stories span everything from the day they first met and their wedding, to the birth of their children, jealousy over a woman who works with the husband, and the arrival of their second child.
The contradictions between their versions of events are often striking. Yet one thing remains essential: married life can sometimes become a genuine nightmare, but at its core, it also holds its own beauty, meaning, and necessity.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
BLACK-BOX FILMS

2015

90 min

SEX, PËRRALLË DHE CELULAR
GENC PËRMETI

NO COUNTRY
FOR FAIRY TALES

Një shkrimtar librash për fëmijë, i moshës së mesme dhe me një natyrë të pafajshme e besimtare, nuk e kupton se gruaja e tij tërheqëse po e tradhton me një burrë më të ri. Kur i kap të dy në flagrancë, ai pëson një kolaps dhe zgjohet në spital me humbje të kujtesës. Ndërsa amnezia i jep mundësinë të nisë jetën nga e para, shkrimtari shpejt e kupton se rrezikon të humbasë jo vetëm të kaluarën, por edhe pronën dhe pasurinë e tij.

A middle-aged children's book writer, innocent and trusting by nature, is unaware that his attractive wife is cheating on him with a younger man. When he catches the two of them in the act, he suffers a collapse and wakes up in the hospital with amnesia.
While his memory loss gives him the opportunity to start his life over, the writer soon realizes that he risks losing not only his past, but also his property and wealth.



Skenari / Writer
Genc Përmeti
Erjon Kame
Aktorët / Cast
Genci Fuga
Egla Ceno
Genti Kame
Arjola Basha
Producent / Producers
Elida Rasha
Fotografia / Cinematography
Royald Elezaj
Montazhi / Editor
Erion bubullima
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Flor Heta
Skenografia / Production Design
Albi Çifligu
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori
Muzika / Music
Genti Lako

Shtëpia e prodhimit / Production Company
SKA-NDAL SH.P.K.

XIXËLLONJAT E DIMRIT
ARTUR GORISHTI

2022

150 min

WINTER FIREFLIES

Skenari / Writer
Artur Gorishti
Aktorët / Cast
Arben Bajgora
Florist Bajgora
Luli Bitri
Artur Gorishti
Birçe Hasko
Producent / Producers
Artur Gorishti
Fotografia / Cinematography
Latif Hasolli
Montazhi / Editor
Artur Gorishti
Endi Ndini
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Aldion Kola
Jurgen Kurti
Altin Mara
Muzika / Music
Fatrin Krajka

Shtëpia e prodhimit / Production Company
SILVER DREAM PRODUCTION

Një plak risjell nëpërmjet kujtimeve një histori nga e kaluara e tij, ndërsa kërkon falje nga njerëzit të cilëve u ka shkaktuar dëm.
"Xixëllonjat e Dimrit" tregon një histori mitike, shpirtërore, romantike dhe kriminale. Është një histori që paraqet njerëzimin në çaste dashurie dhe urrejtjeje të fortë — një njerëzim që ka humbur drejtimin.

An old man revisits a chapter from his past through his memories, seeking forgiveness from those he has wronged.
"Winter Fireflies" tells a mythical, spiritual, romantic, and crime story. It portrays humanity in moments of intense love and hatred—a humanity that has lost its way.





BASHKIA
TIRANË

www.tirana.al

AGJENCIA
E INDUSTRISË
KREATIVE

www.aik.tirana.al

FILM

SHKURTËR


SHORT
FILM

JURIA
JURY

Erenik Beqiri studied at the Academy of Arts, Tirana, where he graduated with a master's degree in film directing. His last short film, THE VAN (2019), was part of the official competition in 72's editions of the Cannes Film Festival and was Oscar shortlisted in 2021. He is developing his first feature film project, AFTER DARK, which was part of Résidence du Festival de Cannes, Torino Film Lab, Meditalents, Jerusalem Film Lab and Sarajevo's Cinelink 2023. His latest short film, A SHORT TRIP (2023), has been selected for the Orizzonti shorts at Venice IFF 2023.

Erenik Beqiri ka studiuar në Akademinë e Arteve në Tiranë, ku është diplomuar me master në regji filmi. Filmi i tij i shkurtër, The Van (2019), u përzgjodh në konkurrimin zyrtar të edicionit të 72-të të Festivalit të Filmit në Kanë dhe ishte në listën paraprake për Oscar në vitin 2021. Aktualisht, ai po zhvillon projektin e tij të parë të filmit artistik, After Dark, i cili është përfshirë në Résidence du Festival de Cannes, Torino Film Lab, Meditalents, Jerusalem Film Lab dhe Cinelink të Sarajevës në vitin 2023. Filmi i tij më i fundit i shkurtër, A Short Trip (2023), u përzgjodh në seksionin Orizzonti Shorts të Festivalit Ndërkombëtar të Filmit në Venecia në vitin 2023.



Erenik Beqiri

Me mbi 20 vite përvojë në industrinë britanike të reklamave dhe filmit, Harvey ka prodhuar reklama të nivelit të lartë dhe projekte të formatit të gjatë për klientë, agjenci dhe talente ndërkombëtare. Gjithashtu, prej më shumë se një dekade ai punon në Kosovë, duke kontribuar në hartimin e kuadrit të cash rebate prej 30% të vendit, si dhe në zhvillimin e industrisë vendase të produksionit. Duke ndërthurur standardet ndërkombëtare të produksionit me njohuritë e thelluara mbi tregun lokal, Harvey njeh nevojat e produksioneve ndërkombëtare dhe mënyrën se si mund të realizohen në mënyrë efikase, transparente dhe të vazhdueshme brenda territorit.

With over 20 years of experience across UK advertising and film, Harvey has produced high-end commercials and long-form projects for international clients, agencies, and talent. Alongside this, he has spent more than a decade working in Kosovo, helping to shape the country's 30% cash rebate framework while contributing to the growth of its production industry. Bringing together international production standards and deep local expertise, Harvey understands what global productions need and how to deliver efficiently, transparently, and seamlessly within the territory.



Harvey Ascott

Virgjil Muçi lindi në vitin 1963 në Tiranë dhe është një nga figurat e njohura të letërsisë dhe diplomacisë shqiptare. Ai ka ndërtuar një karrierë të pasur si autor, duke kontribuar në zhvillimin e letërsisë bashkëkohore shqiptare me veprat e tij origjinale. Përveç krijimtarisë letrare, Muçi është dalluar edhe si përkthyes, duke sjellë në gjuhën shqipe vepra të rëndësishme të letërsisë botërore, duke i bërë ato të aksesueshme për publikun shqiptar dhe duke ndihmuar në pasurimin e kulturës kombëtare. Veprimtaria e tij nuk kufizohet vetëm në fushën e letrave, pasi Virgjil Muçi ka shërbyer edhe si diplomat, duke përfaqësuar Shqipërinë në arenën ndërkombëtare dhe duke kontribuar në forcimin e marrëdhënieve me vende të tjera. Përkushtimi i tij në këto fusha e ka bërë një personalitet të respektuar, që ka lënë gjurmë të rëndësishme në jetën kulturore dhe institucionale të vendit.

Virgjil Muçi was born in 1963 in Tirana and is one of the prominent figures in Albanian literature and diplomacy. He has built a rich career as an author, contributing to the development of contemporary Albanian literature through his original works. In addition to his literary work, Muçi has also distinguished himself as a translator, bringing important works of world literature into Albanian, making them accessible to the Albanian public, and contributing to the enrichment of the country's cultural heritage. His work extends beyond literature, as Virgjil Muçi has also served as a diplomat, representing Albania on the international stage and contributing to the strengthening of relations with other countries. His dedication to these fields has made him a respected figure who has left a significant mark on the country's cultural and institutional life.



Virgjil Muçi

2021

12 min

ANNA
KRISTINA RUSHITI

Skenari / Writer
Kristina Rushiti
Aktorët / Cast
Xhoana Karaj
Kastriot Çaushi
Rozi Kostani
Ervin Bejleri
Aneta Malaj
Producent / Producers
Dritan Huqi
Fotografia / Cinematography
Spiro Nino
Montazhi / Editor
Fabio Seferi
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Aldion Kola
Skenografia / Production Design
Daniela Xhetani
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori

Anna, një vajzë adoleshente me probleme të shëndetit mendor, kryen vrasjen e babait të saj. Ankthi, dhuna dhe depresioni mbizotërojnë në familjen e Annës.

Anna, a teenage girl with mental health issues, commits the murder of her own father. Anxiety, violence and depression dominate Anna's family.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
ONFILM

DISCOFUNERAL
BENART LAZE

2020

17 min

Skenari / Writer
Benart Laze
Aktorët / Cast
Tristan Halilaj
Kristina Dodaj
Rael Hoxha
Pëllumb Dërvishi
Kristaq Pilo
Klod Burri
Producent / Producers
Dritan Huqi
Fotografia / Cinematography
Shpëtim Baca
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Endri Pine
Skenografia / Production Design
Rei Pema
Kostumografia / Costume Design
Borana Gjyzeli
Muzika / Music
Bojken Lako

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ON FILM PRODUCTION

Rutina e qetë e jetës së Xhimit në një ambient absurd, midis endrrave ku kërcen hitet e disko 2000 me dashurinë e jetës së tij dhe punës si varrmihës merr fund ditën kur ai, i shantazhuar nga eprori i tij, pranon të shkatërrojë një varr të vjetër për t'i hapur vendin një blerësi të ri.

Xhimi's quiet life in an absurd world, divided between dreams of dancing to 2000s disco hits with the love of his life and his day job as a gravedigger, is upended when his boss blackmails him into destroying an old grave to make room for a new buyer.



2025

18 min

FURACAKU
RENIS HYKA

THE
ENCROACHER

Në shtëpinë e familjes Likan vjen papritur e pa lajmëruar të jetojë një familje e panjohur e ardhur nga larg. Ata kanë një leje të rregullt nga bashkia për të banuar aty "për pak kohë dhe në dhomën më të vogël". Por kjo ndodhi e çuditshme fillon e kthehet në shqetësim për kryefamiljarin e familjes Karl Likan, kur koha kalon dhe të ardhurit jo vetëm që nuk largohen por fillojnë e përhapen nëpër shtëpi. Gjithashtu shqetësimi shtohet më tepër nga fjalët që ai dëgjon vërdallë për një rrezik të mundshëm.

An unknown family arrives unannounced at the home of the Likan family, coming from a faraway place. They possess a valid permit from the municipality to stay "for a short time and in the smallest room." However, this strange occurrence becomes a growing concern for the head of the family, Karl Likan, as time passes and the visitors not only fail to leave but begin to spread throughout the house. His worries deepen further due to rumors of a potential danger associated with the visitors.



Skenari / Writer
Renis Hyka
Aktorët / Cast
Romir Zalla
Rovena Lule
Tristan Halilaj
Françeska Çoniku
Ester Karabushi
Producent / Producers
Eno Milkani
Fotografia / Cinematography
Shpëtim Baça
Montazhi / Editor
Ivi Zhulla
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Jurgen Kurti
Skenografia / Production Design
Ersa Kana
Kostumografia / Costume Design
Kiara Tase
Muzika / Music
Ilir Brahimaj

Shtëpia e prodhimit / Production Company
BUNKER FILM

GËZUAR VITIN E RI 1982

SOKOL KERAJ

2021

26 min

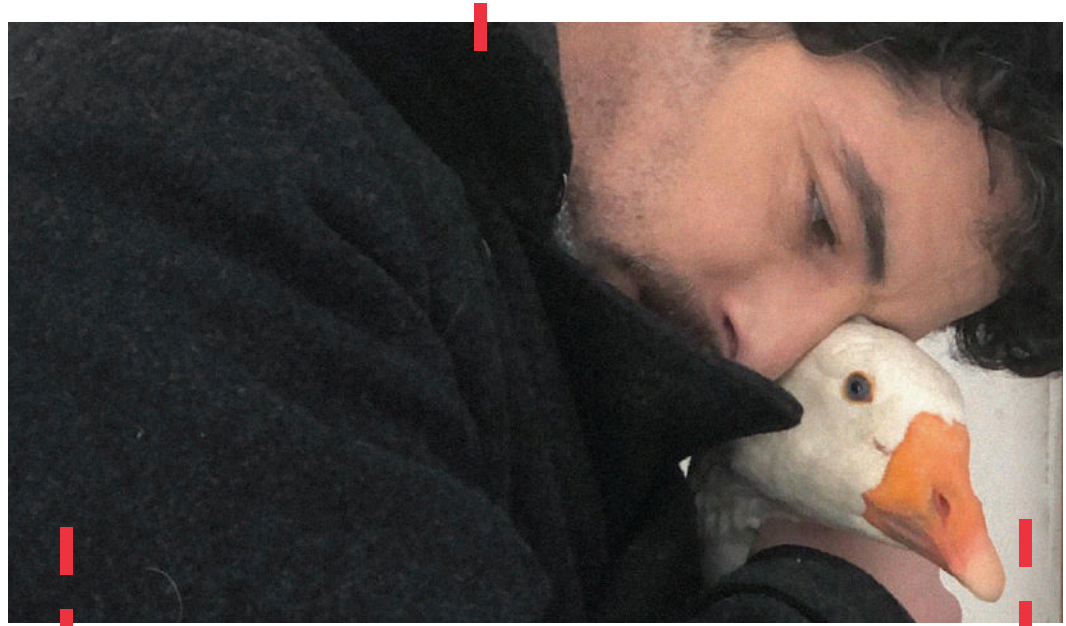
HAPPY NEW YEAR 1982

Skenari / Writer
Sokol Keraj
Aktorët / Cast
Dan Bordeianu
Juli Emiri
Kein Ismaili
Mehdi Malkaj
Natasha Sela
Producent / Producers
Lorina Pepo
Fotografia / Cinematography
Peter Velciov
Montazhi / Editor
Carlos Marciales
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Nicolas Verhaeghe
Armando Samudio
Skenografia / Production Design
Eglantina Marnoj
Kostumografia / Costume Design
Eglantina Marnoj
Muzika / Music
Ruzhdi Keraj

Shtëpia e prodhimit / Production Company
SOFILMS PRODUCTION

Kur Gimi dhe pata e sjellë nga babai i tij dalin në oborrin para pallatit, bëhen menjëherë "tabelë qitjeje" për fëmijët e tjerë që kullosin gjelat e tyre në lagje. Pas "betejës", pata e plagosur duhet të flijohet para syve të Gimit dhe më vonë të shërbehet drejt e nga furra për darkën më të rëndësishme dhe të bollshme të vitit. Gimi merr një jastëk të mbushur me puplat e bardha të mikes së tij më të mirë si dhuratë të Vitit të Ri 1982.

When Gimi takes the goose his father has brought home into the courtyard outside their apartment building, they quickly become a "target" for the neighborhood children, who are out with their own turkeys. After the ensuing "battle," the wounded goose must be slaughtered in front of Gimi, only to end up on the table at the year's most important and lavish dinner. For New Year's 1982, Gimi receives a pillow stuffed with the white feathers of his beloved companion.



2024

21 min

I HUAJI
ORNELA KARAJ

THE
STRANGER

Kujtimi, i njohur si “zotëria që përballet me vdekjen”, sfidon frikën e tij më të madhe duke u futur i gjallë në një arkivol, ku qëndron për disa orë i palëvizur, si i vdekur.

Kujtim, known as “the man who confronts death,” challenges his greatest fear by climbing alive into a coffin, where he remains motionless for several hours, as if dead.



Skenari / Writer
Irvin Muça
Aktorët / Cast
Rovena Lule
Neritan Liçaj
Gent Hazizi
Olimpia Smajlaj
Enisa Hysa
Nadia Mançe
Marin Hoxha
Producent / Producers
Dionis Papadhimitri
Fotografia / Cinematography
Spartak Papadhimitri
Montazhi / Editor
Herta Basha
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Altin Mara
Kostumografia / Costume Design
Ermela Marku
Muzika / Music
Darko Spasovski

Shtëpia e prodhimit / Production Company
PAPADHIMITRI PRODUCTION

KADILLAK DHE MANAFERRA
SUELA BAKO

2021

17 min

CADILLAC
AND BLACKBERRIES

Skenari / Writer
Bujar Alimani
Aktorët / Cast
Lulzim Zeqja
Myzafer Zifla
Karen Karrameto
Producent / Producers
Tefta Bejko
Fotografia / Cinematography
Shpëtim Baça
Montazhi / Editor
Eliodor Markja
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Adrian Guri
Skenografia / Production Design
Arjan Serjanaj
Kostumografia / Costume Design
Bebeka Alla
Muzika / Music
Fatrin Krajka

Shtëpia e prodhimit / Production Company
90 PRODUCTION

Kadillak dhe Manaferra rrëfen rezistencën e "butë" por kokfortë të një tekniku nafte që në Shqipërine Komuniste të viteve 70-të guxoi të refuzonte makinën të cilën i ati nga SHBA ia dërgoi atij dhuratë dhe që komunistët donin me çdo kusht t'ia pervetësonin.

"Cadillac and Blackberries" tells the story of the "gentle" yet stubborn resistance of an oil technician who, in communist Albania in the 1970s, dared to refuse the car his father sent him as a gift from the United States—an American car the communists were determined to seize for themselves.



2024

15 min

KAMPIONI
ERMIR KETA

THE
CHAMP

Në një qytet të braktisur, ish-kampioni i notit Rudi, jeton i izoluar me vajzën e tij, Anën. Ana beson se po përgatitet të ndjekë gjurmët e të atit dhe të bëhet kampione. Një natë zbulohet arsyeja e vërtetë.

In an abandoned city, former swimming champion Rudi lives in isolation with his daughter, Ana. Ana believes she is being trained to follow in her father's footsteps and become a champion. One night, the truth is revealed.



Skenari / Writer
Ermir Keta
Aktorët / Cast
Astrit Alihajdaraj
Nergis Nikprelaj
Luli Bitri
Producent / Producers
Amantia Peza
Fotografia / Cinematography
Francesco Di Pierro
Montazhi / Editor
Méloé Poillevé
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Endri Pine
Skenografia / Production Design
Amantia Peza
Kostumografia / Costume Design
Teuta Resuli
Muzika / Music
Sylvain Lemêtre

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ANIMA PICTURES

KLLOUNI
EDMOND MANDRO

2019

19 min

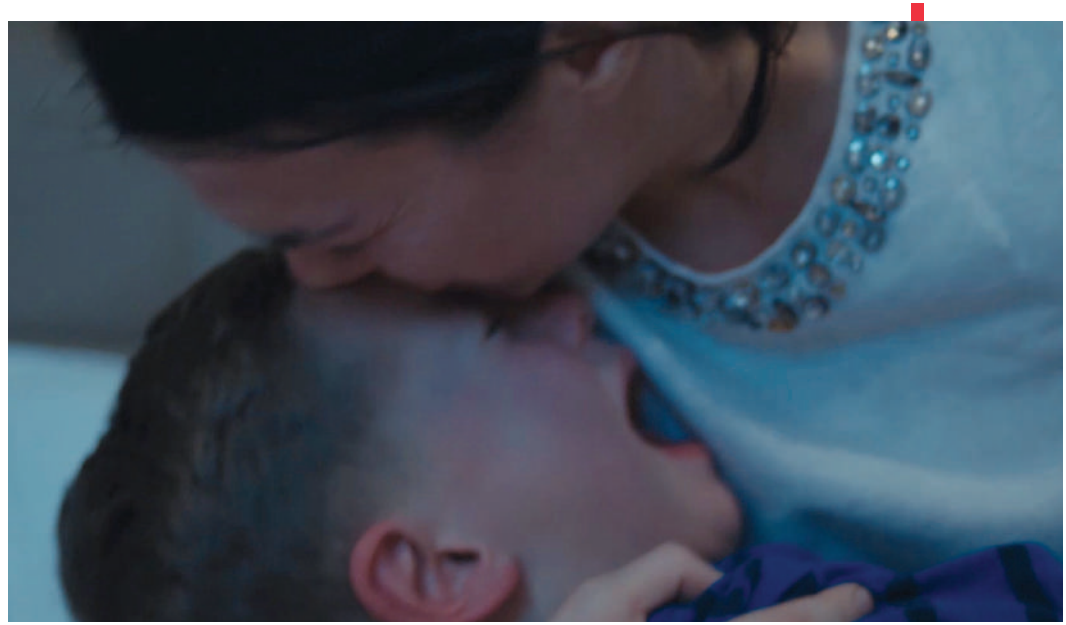
THE CLOWN

Skenari / Writer
Edmond Mandro
Aktorët / Cast
Kastriot Shehi
Anila Balla
Elidon Alika
Visar Luli
Edon Petani
Producent / Producers
Lorina Pepo
Fotografia / Cinematography
Adi Grishaj
Montazhi / Editor
Gjergji Pano
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Engert Keçi
Skenografia / Production Design
Gentian Ago
Kostumografia / Costume Design
Amela Shahini
Muzika / Music
Elvis Peçi

Shtëpia e prodhimit / Production Company
SOFILMS PRODUCTION

Sindroma e autizmit të fëmijës së tyre shkaktoi një tërmet emocional, që tronditi jo vetëm themelet e familjes së Sajmirit dhe Elsës, por edhe dashurinë që kishin për njëri-tjetrin. Sajmiri u bë më introvert dhe maska e kllounit i erdhi në ndihmë, ndërsa Elsa u përpoq të mos humbasë asnjërin prej tyre. Megjithatë, njohja me Elvinin, fëmijën e kolegut të tij me autizëm e bëri Sajmirin të kuptonte rrugën e gabuar që kishte ndjekur, duke u përballur me këtë çrregullim të djalit të tij.

Their child's autism diagnosis shakes Sajmir and Elsa's family to its core, threatening not only its foundations but also the love they share. Sajmir withdraws further into himself, finding refuge behind a clown's mask, while Elsa struggles to hold her family together. But when Sajmir meets Elvin, his colleague's autistic son, he begins to understand that he has been dealing with his own son's condition in the wrong way.



2018

24 min

LAJMI
LORIN TEREZI

THE
NEWS

Skenari / Writer
Lorin Terezi
Anila Balla
Aktorët / Cast
Albulena Kryeziu Bokshi
Bilbil Kasmi
Mirjana Deti Laço
Producent / Producers
Anila Balla
Fotografia / Cinematography
Donald Grepça
Montazhi / Editor
Herta Basha
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Endri Pine
Skenografia / Production Design
Beqo Nanaj
Kostumografia / Costume Design
Elida Furxhi
Muzika / Music
Kujtim Prodani

Një grua e re e martuar jeton me vjehrrit e saj, ndërsa i shoqi punon në vendin fqinj, Greqi. Një ditë, ajo zbulon një kufomë dhe i gjithë qyteti i vogël përfshihet në një betejë për të dalë në televizionin kombëtar.

A young married woman lives with her in-laws while her husband works across the border in Greece. When she discovers a dead body one day, the entire small town is swept up in a frenzy, each person eager for their moment on national television.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
KAÇAK

LULE PLASTIKE
YLLJET ALIÇKA

2016

27 min

PLASTIC FLOWER

Skenari / Writer
Ylljet Aliçka
Aktorët / Cast
Robert Ndrenika
Zana Prifti
Gent Hazizi
Elia Zaharia
Producent / Producers
Gent Prizreni
Fotografia / Cinematography
Denald Grepca
Montazhi / Editor
Jotti Ejlli
Muzika / Music
Joni Alicka

Një çift i moshuar nga një fshat shqiptar, merr një ftesë për dasmë nga një i afërm në kryeqytet. Fillimisht ata janë shumë entuziastë, por shpejt njerëzit indiferentë dhe snobë që i rrethojnë, i bëjnë të ndihen të padëshiruar. Sipas regjisorit, 25 vjet pas rënies së regjimit komunist, shoqëria shqiptare vazhdon të hasë vështirësi në rigjetjen e harmonisë dhe ekuilibrit të saj shpirtëror, duke u orientuar gjithnjë e më shumë drejt individualizmit dhe braktisjes së vlerave njerëzore. Filmi bazohet në tregimin e shkurtër "Çifti" të Ylljet Aliçkës dhe synon të rikthejë mirësinë dhe dashurinë mes njerëzve që vijnë nga shtresa dhe mjedise të ndryshme të Shqipërisë.

An elderly couple from an Albanian village receives an invitation to a wedding from a relative in the capital. Initially thrilled, they soon begin to feel unwelcome amid the indifference and snobbery of those around them. According to the director, 25 years after the fall of communism, Albanian society is still struggling to restore its spiritual balance and harmony, increasingly giving way to individualism and the erosion of human values. Based on Ylljet Aliçka's short story "The Couple," the film is a reflection on the need to rediscover kindness, compassion, and human connection across Albania's social and cultural divides.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
KINOSTUDIO DAR DAN

2021

30 min

MBJELLJA E PEMËVE
FABIO SEFERI

THE PLANTING
OF TREES

Ky film bën fjalë për një nga anët më të errëta të regjimit komunist në Shqipëri, krimet e paeksploruara të atij sistemi. Është një retrospektivë që u sjell brezave të rinj një realitet disi të harruar dhe të panjohur. Është gjithashtu historia e një të riu, jeta e të cilit mori fund pa shkaqe të kuptueshme nga të rinjtë e sotëm shqiptarë. Është historia e një regjimi që e shpërfytyroi natyrën njerëzore ose e depresionoi atë përtej arsyes. Çdo regjim diktatorial ka histori të patreguara dhe një prej tyre është historia e filmit tonë, një histori e bazuar në ngjarje të vërteta.

This film explores one of the darkest chapters of Albania's communist regime: the largely unexplored crimes of a system whose full extent remains unknown. It brings a forgotten and unfamiliar reality to a new generation, while recounting the fate of a young man whose life was cut short for reasons difficult for today's Albanian youth to understand. At the same time, it sheds light on a regime that distorted human nature and drove people into profound despair. Every dictatorship has its untold stories; this is one of them, based on true events.



Skenari / Writer
Yljet Aliçka
Aktorët / Cast
Luiza Xhuvani
Roerd Toçe
Gulielm Radoja
Producent / Producers
Mateo Cingu
Fotografia / Cinematography
Spiro Nino
Montazhi / Editor
Fabio Seferi
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Aldion Kola
Skenografia / Production Design
Daniela Xhetani
Kostumografia / Costume Design
Berina Kokona
Muzika / Music
Endri Sina

Shtëpia e prodhimit / Production Company
MAKERS PRODUCTION

NJË HISTORI E PARRËFYER
SARA HOXHAJ

2024

16 min

AN UNTOLD STORY

Skenari / Writer
Anxhela Çikopano
Aktorët / Cast
Romir Zalla
Suela Bako
Arli Meta
Eno Milkani
Producent / Producers
Gerta Qurku
Fotografia / Cinematography
Spiro Nino
Montazhi / Editor
Adrian Guri
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Dalip Guri
Muzika / Music
Naim Gjoshi

Në një vend komunist krejtësisht të izoluar, ku objektet që përfaqësojnë jetën "kapitalisto-imperialiste" janë të ndaluara, një djalë 10-vjeçar arrin të sigurojë një kanaçe shumë të dëshiruar Coca-Cola.

In a completely isolated communist country, where anything associated with "capitalist-imperialist" life is forbidden, a 10-year-old boy manages to get his hands on a highly coveted can of Coca-Cola.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
ACTION PRODUCTION

2026

15 min

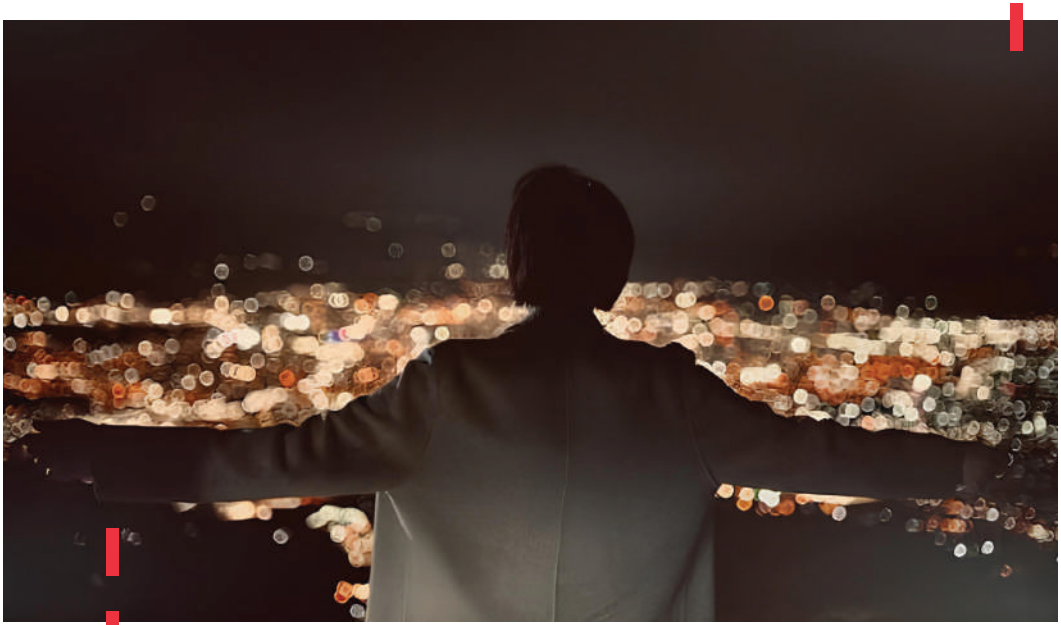
HUMAN
OF US

NJERI SI NE *ERVIN KOTORI*

Skenari / Writer
Ervin Kotori
Aktorët / Cast
Ema Andrea
Gerhard Koloneci
Ajla Koçiu
Producent / Producers
Belina Jano
Fotografia / Cinematography
Spiro Nino
Montazhi / Editor
Romeo Lilo
Skenografia / Production Design
Desantila Lika
Kostumografia / Costume Design
Desantila Lika
Muzika / Music
Brikel Guga

Një instruktore noti 45-vjeçare, e cila jeton vetëm me vajzën e saj maturante, gjendet përballë një krize të thellë kur një video pornografike virale, që duket se përfshin vajzën dhe partnerin e saj më të ri në moshë, i vë në rrezik marrëdhëniet dhe e shtyn drejt një akti hakmarrjeje të pamenduar.

A 45-year-old swimming instructor who lives alone with her high-school senior daughter faces a deep personal crisis when a viral pornographic video, seemingly featuring her daughter and her younger partner, puts her relationships at risk and drives her toward a reckless act of revenge.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
ANIMATED SOCIETY

PA TRU ËSHTË QIELLI

ODETA ÇUNAJ

2017

13 min

HEAVEN HAS BEEN FOOLED

Skenari / Writer
Odeta Çunaj
Aktorët / Cast
Alban Ukaj
Astrit Alihajdari
Odeta Çunaj
Producent / Producers
Odeta Çunaj
Fotografia / Cinematography
Virginie Surdej
Montazhi / Editor
Stefan Stabenow
Muzika / Music
Julia Aliçka

Vesa, një ish-këngëtare, takon një fans të saj që përpiqet të hedhë dritë mbi jetën e saj.

Vesa, a former singer, meets a fan of hers who tries to bring light into her life.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
OFILM

2026

19 min

PELIKANËT E ZINJ
LULI BITRI

THE BLACK PELICANS

Një shtatzëni e papritur krijon tension brenda një familjeje, ndërsa i druhen mundësisë së rritjes së një fëmije tjetër autik.

An unexpected pregnancy puts a family under strain as they grapple with the possibility of raising another child with autism.



Skenari / Writer
Luli Bitri
Aktorët / Cast
Aria Cakoni
Beslidhje Bytyqi
Agron Shala
Ledjon Bitri
Ainel Tavanxhiu
Producent / Producers
Gerta Qurku
Fotografia / Cinematography
Spiro Nino
Montazhi / Editor
Adrian Guri
Ardit Muhaxhiri
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Moris Rama
Kostumografia / Costume Design
Ilda Arshiaj
Muzika / Music
Erdem Helvacioglu

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ACTION PRODUCTION

PLUHUR I KUQ

EVI GJONI

2025

15 min

RED MUD

Skenari / Writer
Genc Përmeti
Evi Gjoni
Aktorët / Cast
Nikoll Prendi
Odis Toska
Gert Ferra
Producent / Producers
Elida Rasha
Fotografia / Cinematography
Latif Hasolli
Montazhi / Editor
Herta Basha
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Florian Heta
Skenografia / Production Design
Stela Laknori
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori

Një djalë 12-vjeçar rom, i përballur me vështirësi ekonomike, detyrohet të punojë pas shkollës në një fabrikë të vjetër skrapi. Një ditë, teksa kryen rutinën e përditshme, një padrejtësi nga punëdhënësi, ndryshon përgjithmonë ëndrrat e tij për të ardhmen.

A twelve-year-old Roma boy, struggling with financial hardship, is forced to work after school at an old scrap factory. One day, as he goes about his daily routine, an injustice by his employer changes his dreams of the future forever.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
SKA-NDAL SH.P.K.

2018

25 min

POETI
ATINA LAÇO

THE
POET

Pas rënies së komunizmit në Shqipëri, një poet i talentuar përballet me vështirësi ekonomike dhe me mungesën e interesit për poezinë. Për të mbijetuar, ai nis të shkruajë vargje ngushëllimi dhe epitafe për të vdekurit. Në kërkim të klientëve dhe frymëzimit, ai zhytet në botën e ceremonive mortore, këngëve popullore të vajit dhe varreve. Me nota satire dhe ironie, filmi rrëfen përplasjen mes artit, tregut dhe mbijetesës në tranzicionin postkomunist.

Following the fall of communism in Albania, a gifted poet finds himself struggling with financial hardship and a society that has lost interest in poetry. To make a living, he turns to writing verses of condolence and epitaphs for the dead. In search of both clients and inspiration, he becomes immersed in the world of funerals, traditional laments, and graveyards. Through satire and irony, the film explores the uneasy collision of art, commerce, and survival in post-communist Albania.



Skenari / Writer
Yljet Aliçka
Aktorët / Cast
Alfred Trebicka
Romir zalla
Zana Prifti
Egla Ceno
Producent / Producers
Atina Laço
Fotografia / Cinematography
Spartak Papadimitri
Montazhi / Editor
Herta Basha
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Altin Mara
Skenografia / Production Design
Arnisa Lushaj
Muzika / Music
Joni Aliçka

Shtëpia e prodhimit / Production Company
TEO FILM

POLICI I MIRË

GLEDIS BICA

2026

13 min

THE GOOD COP

Skenari / Writer
Gledis Bica
Aktorët / Cast
Ermal Sadiku
Arben Derhemi
Elidon Fino
Edinjo Jahja
Enisa Hysa
Producent / Producers
Ajsela Vojka
Fotografia / Cinematography
Sergio Grillo
Montazhi / Editor
Toma Warszarow
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Endri Pine
Skenografia / Production Design
Denisa Oruçi
Kostumografia / Costume Design
Ersa Kana

Shtëpia e prodhimit / Production Company
DART PRODUCTION

Geri, një oficer policie me uniformë, sapo është promovuar për rezultatet e shkëlqyera në luftën kundër krimit, kur përfshihet në një incident fatal që kërcënon papritur t'ia shkatërrojë jetën përgjithmonë.

Geri, a uniformed police officer, goes from getting promoted for excellent results in fighting crime to being involved in a deadly incident that suddenly threatens to destroy his life forever.



2022

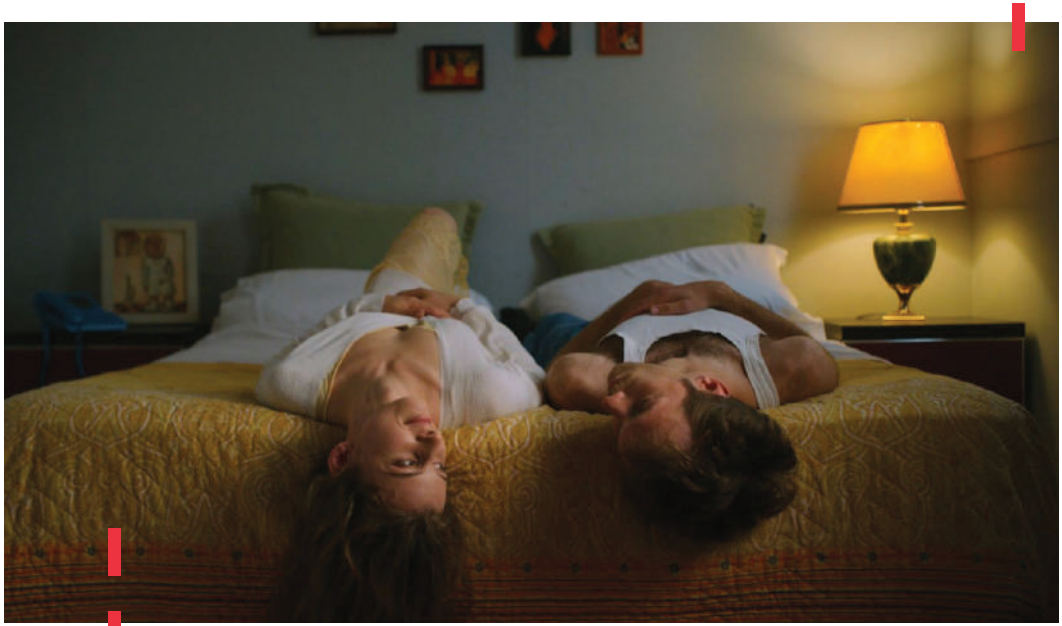
15 min

RASTI I ÇUDITSHEMI TERESITËS
RENIS HYKA

THE STRANGE
CASE OF TERESITA

Tereza dhe Manueli janë një çift i ri që presin fëmijën e tyre të parë, Teresitën, të cilën e duan shumë, por e shohin si një dhuratë të papritur të jetës. Ardhja e saj u vë nën presion planet për rininë, shkollimin e Terezës dhe lirinë, ndërsa familjet e tyre e teprojne me kujdesin gjithnjë e më shumë. Nga dëshpërimi për të mbrojtur vajzën e palindur, ata i drejtohen Veismanit misterioz, identiteti i të cilit si mjek mbetet i paqartë. Ai u propozon një plan të çuditshëm dhe të paprovuar, që mund t'u zgjidhë problemet. Pavarësisht dyshimeve, Tereza dhe Manueli bien dakord ta ndjekin, duke angazhuar edhe familjet për të luajtur rolin e tyre. Kur vjen dita e shumëpritur, Tereza përballet me frikën dhe pasigurinë, duke pyetur veten nëse gjithçka do të shkojë sipas imagjinatës së saj.

Tereza and Manuel are a young couple expecting their first child, Teresita, whom they deeply love but see as an unexpected gift of life. Her arrival puts their plans for youth, Tereza's education, and freedom under pressure, while their families become increasingly overprotective. Desperate to protect their unborn daughter, they turn to the enigmatic Veisman, whose identity as a doctor remains uncertain. He proposes a strange and untested plan that could solve their problems. Despite their doubts, Tereza and Manuel agree to follow it, enlisting their families to play their part. When the long-awaited day arrives, Tereza struggles with fear and uncertainty, wondering whether everything will unfold as she imagined.



Skenari / Writer
Renis Hyka
Aktorët / Cast
Altea Dulellari
Edinjo Jahja
Genc Fuga
Rovena Lule
Medi Gurra
Producent / Producers
Ajsela Vojka
Fotografia / Cinematography
Shpëtim Baça
Montazhi / Editor
Ivi Zhulla
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Altin Mara
Juxhin Dushku
Skenografia / Production Design
Denisa Oruçi
Kostumografia / Costume Design
Ersa Kana

Shtëpia e prodhimit / Production Company
DART PRODUCTION

SHIJA E DERRIT
ELVIS LULE

2020

15 min

PIG TASTE

Skenari / Writer
Elvis Lule
Erenik Beqiri
Aktorët / Cast
Lulzim Zeqja
Arta Selimi
Juri Zeneli
Artan Islami
Producent / Producers
Regis Canameri
Fotografia / Cinematography
Shpëtim Baça
Montazhi / Editor
Gjergji Pano
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Endri Pine
Skenografia / Production Design
Isli Dauti
Kostumografia / Costume Design
Sara Doda

Në një fshat në jug të Shqipërisë, një familje e vogël përpiqet të mbijetojë duke peshkuar. Një ditë, gjatë rutinës së tyre të përditshme, gjërat nuk shkojnë sipas planit.

In a village in southern Albania a small family tries to survive by fishing. One day, during their daily routine, things didn't go as planned.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
ELEMENT STUDIOS

2022

17 min

SNAPSHOT

SHKREPE
EDINJO JAHJA

Skenari / Writer
Edinjo Jahja
Aktorët / Cast
Ariton Pollozhani
Rovena Lule
Gentian Hazizi
Producent / Producers
Ajsela Vojka
Fotografia / Cinematography
Isak Duraku
Montazhi / Editor
Ivi Zhulla
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Moris Rama
Skenografia / Production Design
Denisa Oruçi
Kostumografia / Costume Design
Ersa Kana

Hermesi, një djalë 16-vjeçar me pasionin për fotografinë, të trashëguar nga i ati, pranon një punë të siguruar nga një mik i babait për të fituar të ardhura, pasi nëna e tij nuk e mbështet për t'u bërë fotograf. Megjithatë, Hermesi arrin në një pikë kulminante dhe vendos të largohet për të ndjekur ëndrrën e tij.

Hermes, a 16-year-old boy with a passion for photography inherited from his father, takes a job through his father's friend to earn some money, since his mother does not approve of his ambition to become a photographer. However, Hermes eventually reaches a turning point and leaves to pursue his dream.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
DART PRODUCTION

SI UJË
ARDIT VILA

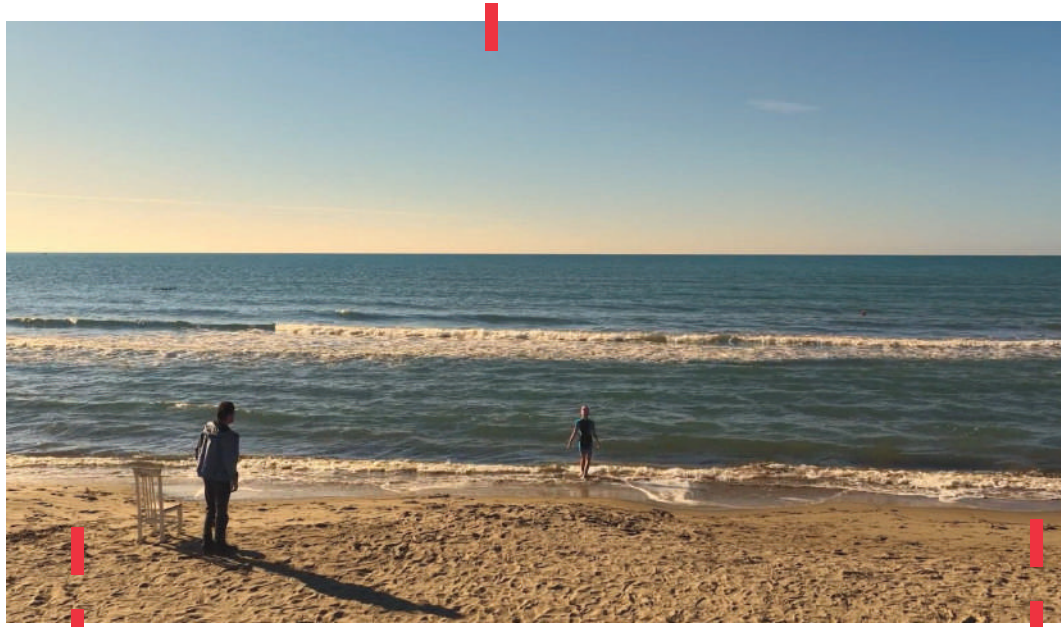
2026

15 min

Skenari / Writer
Rael Hoxha
Aktorët / Cast
Neritan Liçaj
Alesia Ruçi
Albana Sançolli
Producent / Producers
Klajd Papadhimitri
Fotografia / Cinematography
Spartak Papadhimitri
Montazhi / Editor
Herta Basha
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Darko Spasovski
Kostumografia / Costume Design
Desantila Lika
Muzika / Music
Rael Hoxha

Në qendër të rrëfimit është Ana e vogël dhe babai i saj, të cilët përballen çdo ditë me mungesën e figurës së nënës. Për t'i siguruar familjes një të ardhme më të mirë, nëna ka mërguar drejt Anglisë, prej nga dërgon të ardhura. Përpiqen të ndërtojnë një përditshmëri të ngrohtë midis mallit dhe distancës. Një palë syze të reja dhuratë nga prindërit sjellin Anës një moment gezimi, duke krijuar përshtypjen e një jete modeste, por të qëndrueshme. Megjithatë, kjo qetësi relative është vetëm sipërfaqësore. Në një kthesë të papritur, narrativa thyen monotoninë e jetës shtëpiake dhe i zhvendos personazhet në brigjet e ftohta të La Manshit, në Francë. Të vënë përballë pamundësisë për t'u ribashkuar rrugëve legale, babai dhe vajza marrin vendimin e vështirë për të hipur në një varkë të pasigurt. Çdo hap i tyre pasqyron sakrificën, frikën nga e panjohura dhe dëshirën e pashtershme për të bashkuar sërish familjen e copëtuar.

At the heart of the story are young Ana and her father, navigating daily life shaped by the absence of her mother, who works in England to send money back home. Their quiet routines, highlighted by a simple moment of joy when Ana receives a new pair of glasses as a gift from her parents, paint a portrait of warmth despite the distance. But this calm is brief. Without warning, the narrative shifts from their peaceful home to the cold shores of La Manche, France. Faced with systemic barriers to reunification, father and daughter prepare to board a small, fragile boat risking everything in a desperate bid to piece their family back together.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
IMAZH PRODUCTION

2018

19 min

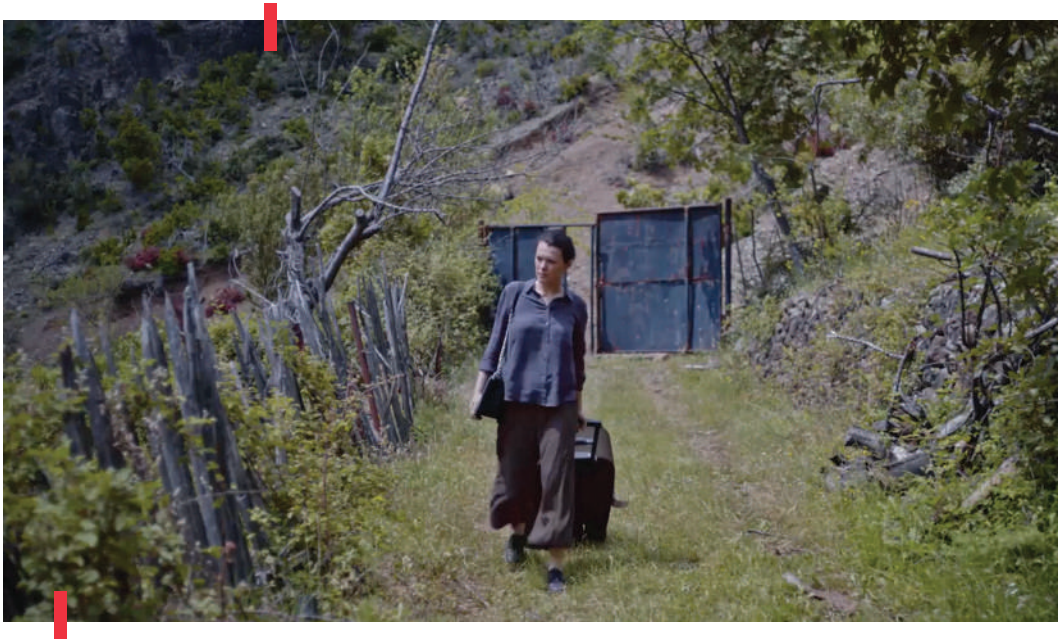
Tirana
100KM

TIRANA 100KM
LORIN TEREZI

Skenari / Writer
Lorin Terezi
Anila Balla
Aktorët / Cast
Anila Balla
Kastriot Shehi
Ardian Cerga
Luli Hoxha
Producent / Producers
Artan Malaj
Fotografia / Cinematography
Luan Shkodra
Montazhi / Editor
Bledar Çili
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Altin Mara
Skenografia / Production Design
Desantila Lika
Kostumografia / Costume Design
Desantila Lika
Muzika / Music
Marcus Fong

Jeta e bukur e Lindës shembet pas vdekjes së Stefanit, biznesmenit të martuar që e mbante si të dashur. Familja e tij e dëbon nga shtëpia, ndërsa miqtë e dikurshëm e braktisin. E përballur me një realitet të ashpër, ajo rikthehet në vendlindjen e saj, një fshat i vogël 100 kilometra larg Tiranës. Por kthimi nuk është shpëtimi që kishte imagjinuar. Lindës i duhet të zgjedhë mes krenarisë dhe mbijetesës.

Linda's idyllic life falls apart after the death of Stefan, the married businessman with whom she had been having an affair. His family throws her out of the house, while her former friends abandon her. Faced with a harsh new reality, she returns to her hometown, a small village 100 kilometers from Tirana. But the return is not the refuge she had imagined. Linda must choose between pride and survival.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
MOV(I)E ON

TËRMETI
KOLORETO ÇUKALI

2022

20 min

RICHTER

Skenari / Writer
Koloreto Çukali
Aktorët / Cast
Besmir Bitraku
Erjona Kakeli
Producent / Producers
Lorina Pepo
Fotografia / Cinematography
Luan Shkodra
Montazhi / Editor
Blerina Muharremi
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Darko Spasovski
Skenografia / Production Design
Luan Shkodra
Kostumografia / Costume Design
Luan Shkodra

Shtëpia e prodhimit / Production Company
SOFILMS PRODUCTION

"Tërmeti" është një histori e bazuar në ngjarje reale. Një tërmet vdekjeprurës goditi qytetin e Durrësit më 26 Nëntor 2019. Qindra ndërtesa të dëmtuara ose të shkatërruara plotësisht. 50 njerëz kanë vdekur. Në një ndërtesë, një djalë shqiptar në të 30-tat, Armando dhe Ludira, një nënë me fëmijën e saj 2 vjeç janë bllokuar nën rrënojat. Për 40 orë ndiqet përpjekjen e tyre për të mbetur gjallë deri sa të vijë ndihma. Është një luftë për mbijetesë. Ata po garojnë me kohën. Kush do të fitojë?

"Richter" is based on true events. On November 26, 2019, a deadly earthquake struck the city of Durrës, leaving hundreds of buildings damaged or completely destroyed and claiming 50 lives. Among the victims trapped beneath the rubble are Armando, an Albanian man in his thirties, and Ludira, a mother trapped with her two-year-old child. For 40 hours, the film follows their desperate struggle to stay alive until help arrives. It is a fight for survival, a race against time. Who will win?



2023

35 min

VIOLINISTI
SAIMIR BAJO

THE
VIOLINIST

Altini i do macet dhe familjen e tij. Me këmbëngulje, ai përpiqet të kapërcejë çdo pengesë, të mësojë violinën dhe të përjetojë ndjenjat e para të dashurisë për mësuesen e tij të bukur. Humbja e pafajësisë së fëmijërisë, bashkë me dashurinë për mësuesen dhe violinën, nuk shndërrohet në tragjedi, por bëhet një fillim i ri në rrugëtimin e tij drejt pjekurisë, në Shqipërinë e ashpër komuniste. Gjatë këtij udhëtimi, ai zbulon një pasion të ri që do t'i ndryshojë jetën: kinemanë.

Altini loves cats and his family. Determined to overcome every obstacle, he strives to learn the violin and experience his first feelings of love for his beautiful teacher. The loss of his childhood innocence, along with his love for his teacher and the violin, does not become a tragedy, but marks a new beginning on his journey toward adulthood in the harsh reality of communist Albania. Along the way, he discovers a new passion that will change his life forever: cinema.



Skenari / Writer
Saimir Bajo
Aktorët / Cast
Fjordi Sejfo
Vangjel Kondili
Herjon Mustafaraj
Mirela Naska
Mimoza Lluri
Julinda Emiri
Ilir Lluri
Aleksandër Kondi
Producent / Producers
Saimir Bajo
Fotografia / Cinematography
Spartak Papadhimitri
Montazhi / Editor
Krasimira Velitchova
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Engert Keçi
Skenografia / Production Design
Eri Daka
Kostumografia / Costume Design
Arnisa Lushaj
Muzika / Music
Aulon Naçi

Shtëpia e prodhimit / Production Company
BAJO FILMS

ZË
GENTIAN GJIKOPULLI

2020

19 min

ZOUND

Skenari / Writer
Gentian Gjikopulli
Aktorët / Cast
Kastriot Shehi
Helga Mustafaraj
Sonila Hyseni
Françesca Çoniku
Producent / Producers
Adrian Ruci
Fotografia / Cinematography
Florian Haxhihyseni
Montazhi / Editor
Florian Haxhihyseni
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Florian Heta
Kostumografia / Costume Design
Marjo Cani

Historia zhvillohet në një taksi, shoferi i së cilës përpiqet të flasë me të dashurën për një abort të mundshëm, duke u përballur me të dhe shqetësimet e saj, zhurmat e trafikut, punëtorët në rrugë, autobuzët e vjetër e të përdorur, piskamat me zë të lartë të motorëve, britmat, boritë e makinave, bilbilin e policit, për të arritur kulmin me një ambulancë të ndaluar pranë, me zhurmën e mprehtë të sirenës në kupë të qiellit, nën presionin e një trafiku të çmendur.

The story unfolds inside a taxi, where the driver tries to talk to his girlfriend about terminating the pregnancy, confronting her and her concerns amid the noise of traffic, road workers, old, worn-out buses, roaring engines, shouting, car horns, and a police whistle. The tension builds to a climax when an ambulance pulls up nearby, its piercing siren blaring, as they remain trapped in a chaotic traffic jam.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
R&T ADVERTISING

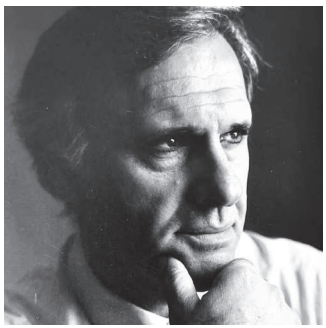
FILMA DOKUMENTARË

DOCU—MENTARY FILMS

JURIA
JURY

Esat Teliti është kineast, producent dhe ish-aktor shqiptar. Pas diplomimit në Akademinë e Arteve të Bukura në vitin 1972, në degën e dramës, filloi punën në *Radio Televizionin Shqiptar*, ku është angazhuar në realizimin e shumë dokumentarëve dhe filmave të shkurtër. Në vitin 1974, bashkëprezantoi Festivalin Kombëtar të Këngës së bashku me Arta Daden. Që nga tetori i vitit 2003, Teliti punon si drejtor artistik dhe kontribues në programin televiziv *Pasqyra Shqiptare*, një emision javor në gjuhën shqipe, i transmetuar nga *OMNI 1 Television* në Toronto për komunitetin shqiptar në Kanada.

Esat Teliti is an Albanian filmmaker, producer, and former actor. After graduating from the Academy of Fine Arts in 1972 with a degree in drama, he began working at *Radio Televizioni Shqiptar*, where he contributed to the production of numerous documentaries and short films. In 1974, he co-hosted the *Festivalin Kombëtar të Këngës* alongside Arta Dade. Since October 2003, Teliti has served as artistic director and frequent contributor for the Pasqyra Shqiptare TV show, a weekly program in the Albanian language broadcast by *OMNI 1 Television* in Toronto for the Albanian diaspora in Canada.



Esat Teliti

Fabrizio Bellomo (1982, Bari) është artist i një serë disiplinave, i cili punon në fushën e filmit, instalacionit dhe artit pamor. Ai ka marrë pjesë në Festivalin e Filmit në Torino, edicionet 38, 39 dhe 41, ku ka fituar Çmimin Special të Jurisë. Projektet e tij Villaggio Cavatrulli dhe Abito Mari janë prezantuar në Bienalen e Arkitekturës së Venecias (2018, 2025). Veprat e tij janë ekspozuar në institucione si MACRO në Romë, Triennale di Milano, Scuderie del Quirinale, Fondazione Pino Pascali, Festival dei Popoli, Cinemed Montpellier, Tirana Art Lab dhe IIC Tokyo. Gjithashtu, punimet e tij janë pjesë e koleksioneve të MuFoCo, ICCD, Museo Archeologico di Fano dhe Nctm e l'Arte, në bashkëpunim me institucione si Fondazione Forma, Apulia Film Commission dhe Galleria Continua. Ndër ekspozitat personale të fundit renditen Abito Mari (GOCAT, Tiranë, 2025), 'Nziembru (Fondazione Elpis, Milano, 2024) dhe Meccanicismo (KCB, Beograd, 2018).

Fabrizio Bellomo (1982, Bari) is a multidisciplinary artist working across film, installation, and visual art. He participated in the 38th, 39th, and 41st Torino Film Festival, winning the Special Jury Prize. His projects Villaggio Cavatrulli and Abito Mari were presented at the Venice Architecture Biennale (2018, 2025). His work has been exhibited internationally at MACRO Rome, Triennale di Milano, Scuderie del Quirinale, Fondazione Pino Pascali, Festival dei Popoli, Cinemed Montpellier, Tirana Art Lab, and IIC Tokyo, among others. Collaborating with institutions such as Fondazione Forma, Apulia Film Commission, and Galleria Continua, his works are included in the collections of MuFoCo, ICCD, Museo Archeologico di Fano, and Nctm e l'Arte. Recent solo exhibitions include Abito Mari (GOCAT, Tirana, 2025), 'Nziembru (Fondazione Elpis, Milan, 2024), and Meccanicismo (KCB, Belgrade, 2018).



Fabrizio Bellomo

Profesor Dr. Përparim Kabo është një personalitet i shquar i jetës akademike, i njohur brenda dhe jashtë vendit. Me mbi katër dekada përvojë në arsimin e lartë, ai është lektor në filozofi, antropologji dhe kritikë arti. Ndër botimet e tij janë "Antropologji pa sistem – fenomeni shqiptar mes psikologjisë dhe propagandës", "Autoritarizëm në Tranzicion – antropologjia shqiptare përmes globalizmave", "Tingull – përse Prometheu nuk është ende i qetë", "Epistolate – antropologjia e frymës" dhe "Antropologjia e artit", në dy vëllime me rreth 1600 faqe, një vepër themelore mbi artin dhe artistët shqiptarë e botërorë. Shkrimet e tij janë botuar në disa vende europiane. Ka qenë anëtar jurish në festivale ndërkombëtare në Shqipëri dhe Norvegji. Është autor dramash dhe skenarësh dokumentarë dhe është vlerësuar me medaljen e artë "Aleksandri i Madh" në Greqi dhe me medaljen e UNESCO-s.

Professor Dr. Përparim Kabo is a prominent figure in academic life, known both nationally and internationally. With over four decades of experience in higher education, he is a lecturer in philosophy, anthropology, and art criticism. His publications include Anthropology Without a System – The Albanian Phenomenon Between Psychology and Propaganda, Authoritarianism in Transition – Albanian Anthropology Through Globalisms, Sound – Why Prometheus Is Still Not at Peace, Epistolate – The Anthropology of the Spirit, and The Anthropology of Art, a two-volume, approximately 1,600-page work considered a foundational study of Albanian and international art and artists. His writings have been published in several European countries. He has served on juries at international festivals in Albania and Norway. He is also the author of plays and documentary screenplays and has been awarded the "Alexander the Great" Gold Medal in Greece and the UNESCO Medal.



Përparim Kabo

2023

80 min

ALEKSANDËR
ARDIT SADIKU

ALEXANDER

Skenari / Writer
Ardit Sadiku
Aktorët / Cast
Alexander Gruda
Marjana Gruda
Marjan Kola
Producent / Producers
Ardit Sadiku
Fotografia / Cinematography
Ardit Sadiku
Montazhi / Editor
Luke Yalva
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Darko Spasovski
Muzika / Music
Mardit Lleshi

Në vitin 1990, një mekanik në Shqipëri me emrin Aleksandër Gruda ndërmori një nga aktet më të guximshme në historinë moderne njerëzore. Pasi u pushua nga marina për disidencë, ai rrëmbeu një anije luftarake për të fituar lirinë për veten dhe familjen e tij.

In 1990, an Albanian mechanic named Aleksandër Gruda carried out one of the boldest acts in modern history. After being dismissed from the navy for dissent, he hijacked a warship to gain freedom for himself and his family.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
ARDIT SADIKU FILM

BIJTË E KAINIT
KETI STAMO

2021

69 min

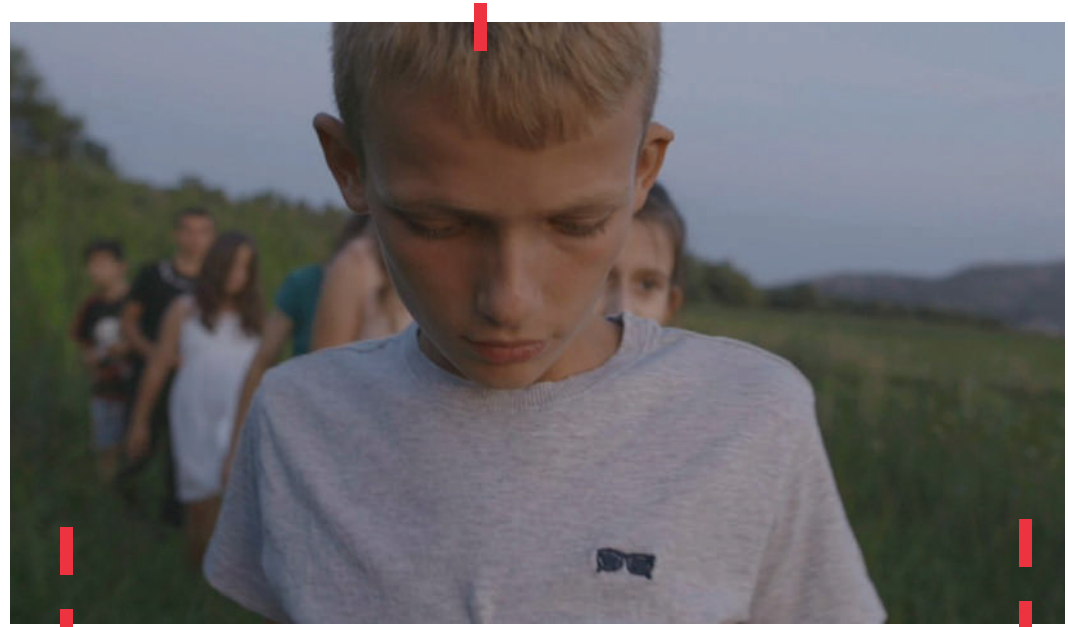
SONS OF CAIN

Skenari / Writer
Keti Stamo
Aktorët / Cast
Domeniko L.
Alehandra B.
Producent / Producers
Ermir Keta
Fotografia / Cinematography
Stefano Usberghi
Montazhi / Editor
Paola Freddi
Camille Lotteau
Mattia Levi
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Endri Pine
Muzika / Music
Nicolas Mollard

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ANIMA PICTURES

Një grup prej shtatë fëmijësh, të detyruar të jetojnë sipas kodeve të Kanunit, mblidhen dhe diskutojnë historinë e Abelit dhe Kainit. Duke krijuar hapësirën e tyre të ëndrrave, pjesërisht me vetëdije dhe pjesërisht pa e kuptuar, ata krijojnë një analogji mes historive të tyre dhe rrëfimeve biblike. Të mbërthyer në kufirin e hollë mes realitetit dhe harresës, kjo është një nga mundësitë e pakta që kanë për t'u përballur me traumat dhe emocionet e tyre.

shqip me sintakse shqipe: Seven children, bound by the ancient codes of the Kanun, gather to discuss the biblical story of Cain and Abel. By creating their own dreamlike space, partly consciously and partly unconsciously, they draw parallels between their own stories and the biblical tale. Caught between reality and oblivion, this is one of the few chances they have to face their traumas and emotions.



2017

52 min

LIGHT

DRITË
YLLKA GJOLLESHA
SUELA BAKO

Skenari / Writer
Yllka Gjollesha
Suela Bako
Producent / Producers
Ajola Daja
Fotografia / Cinematography
Leander Ljarja
Montazhi / Editor
Eljodor Markja
Muzika / Music
Fatos Qerimi

Ky dokumentar sjell jetën dhe veprën e fotografit të madh Gjon Mili. Fotografi me origjinë shqiptare ishte pionier në eksperimentimin me fotografinë stroboskopike dhe pikturën me dritë. Ndër veprat e tij më të njohura renditen edhe bashkëpunimet me Pablo Pikason. Bazuar në esenë e dramaturgut Jean-Paul Sartre, dokumentari sjell fakte dhe intervista me miq dhe kolegë të Gjon Milit, ndër ta fotografë të njohur dhe ish-bashkëpunëtorë të revistës LIFE: Elliott Erwitt, John Loengard dhe Suzanne Kismaric.

This documentary explores the life and work of the great photographer Gjon Mili. The Albanian-born photographer pioneered experiments with stroboscopic photography and light painting. His collaborations with Pablo Picasso are among his most famous works. Based on an essay by playwright Jean-Paul Sartre, the documentary presents facts and interviews with Gjon Mili's friends and colleagues, including renowned photographers and former LIFE magazine collaborators Elliott Erwitt, John Loengard, and Suzanne Kismaric.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
AR PRODUCTION

Skenari / Writer
Rezarta Reçi
Producent / Producers
Skënder Jaçe
Fotografia / Cinematography
Agim Kuri
Montazhi / Editor
Riza Vreko
Muzika / Music
Reed Aive

KINEMA DHE DASHURI – LAMTUMIRË 35/MM
RIGERS PLAKA

2023

88 min

Një dokumentar mbi jetën dhe dashurinë që solli formati i filmit 35/mm në kinemanë e Shqipërisë dhe të botës.

A documentary about the history of 35mm film and the passion it inspired in Albania and around the world.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
PRODUCTION CINEMANIA

2015

60 min

PRITJA
ROLAND SEJKO

THE
AWAITING

Skenari / Writer
Roland Sejko
Producent / Producers
DIGITALB
Fotografia / Cinematography
Erfort Kuke
Montazhi / Editor
Luca Onorati
Muzika / Music
Flonja Kodheli

Pritja merr shkas nga vizita e Papa Françeskut në Shqipëri për të rrëfyer, përmes arkivave dhe imazheve të së tashmes, gjysmë shekulli persekutimi fetar nën komunizëm dhe mbijetesën e kujtesës. Udhëtimi i Papës nga Roma në Tiranë bëhet, metaforikisht, një udhëtim që zgjat pesëdhjetë vjet. Protagonistë të rrëfimit janë një prift françeskan i burgosur për shumë vite dhe një katedrale e kthyer në pallat sporti. Bazuar në librin "Rrno vetëm për me tregue" të At Zef Pllumit.

The Waiting takes Pope Francis's visit to Albania as a point of departure to explore, through archival footage and contemporary images, five decades of religious persecution under communism and the enduring power of memory. The Pope's journey from Rome to Tirana becomes, metaphorically, a journey across fifty years of history. At the heart of the film are a Franciscan priest who spent years in prison and a cathedral that was transformed into a sports hall. Based on Father Zef Pllumi's memoir *Rrno vetëm për me tregue*.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
DIGITALB

PËRTEJ MOSHËS
ENXHI ARAPI

2025

40 min

BEYOND AGE

Skenari / Writer
Yljet Aliçka
Producent / Producers
Eda Gemi
Fotografia / Cinematography
Klaudia Pashnjari
Montazhi / Editor
Franka Lezhja
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Endri Pine
Skenografia / Production Design
Alvi Pepi
Muzika / Music
Dorian Çene

Shtëpia e prodhimit / Production Company
TEO FILM

Përtej Moshës është një dokumentar observues që e sheh moshën e tretë jo si fund, por si një fazë të brishtë, shpirtërore dhe thellësisht njerëzore të jetës. Përmes ritmit të përditshmërisë së tyre, protagonistët ndërtojnë ura mes kujtesës dhe së tashmes, duke përjetuar kohën si pritje aktive dhe reflektim të qetë. Në gjeste të vogla – kujdesi për një zog, puna me duar, shëtitjet në natyrë apo një këngë e kënduar me zë të ulët – shpalosen kujtimet, dashuria dhe vazhdimësia e jetës.

Beyond Age is an observational documentary that portrays old age not as an ending, but as a fragile, spiritual, and deeply human stage of life. Through the rhythm of their everyday lives, the protagonists build bridges between memory and the present, experiencing time as an active form of waiting and quiet reflection. In the simplest gestures—caring for a bird, working with their hands, taking walks in nature, or quietly singing a song—memories resurface, love endures, and life continues.



2026

89 min

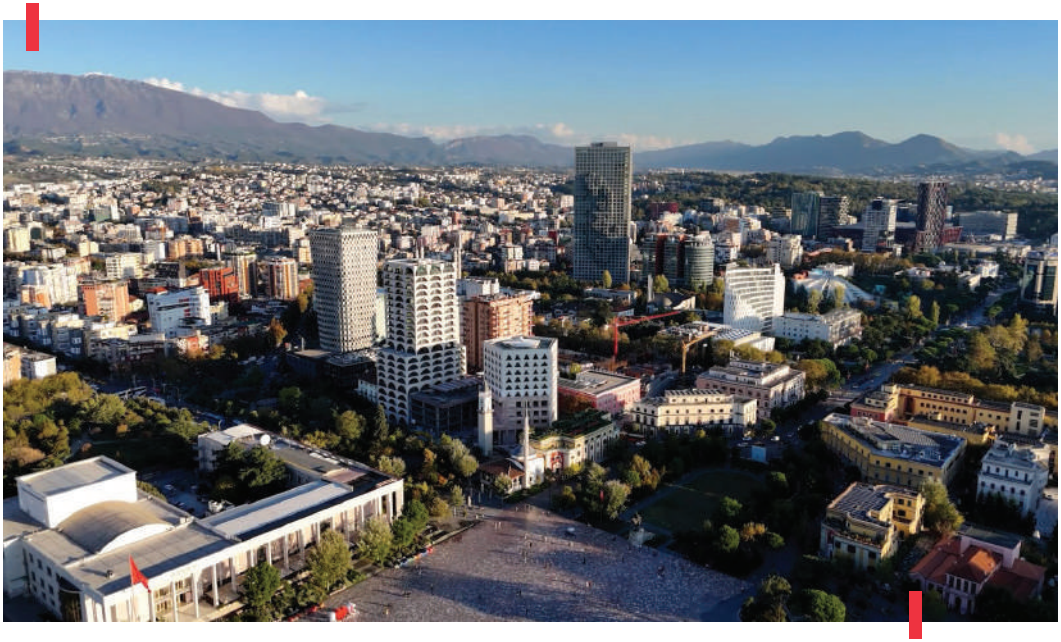
BEYOND
TOLERANCE

PËRTEJ TOLERANCËS
FABIAN KATI

Skenari / Writer
Fabian Kati
Robert Wilton
Producent / Producers
Eliodor Markja
Fotografia / Cinematography
Ilda Papajani
Montazhi / Editor
Eliodor Markja
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Florian Heta
Muzika / Music
Ivans Kati

"Përtej Tolerancës" është një film dokumentar me karakter historiko-antropologjik dhe me nota të larta përjetimesh. Ai paraqet rrugëtimin shumëshekullor historik dhe thjeshtësinë me të cilën "bashkëjetesa fetare" shprehet në ditët e sotme përmes festash dhe ritualesh në vende të lashta kultesh fetare. Në një sintezë dinamike, "Përtej Tolerancës" përcjell dimensionin njerëzor, kulturor, me natyrshmëri dhe përkujdesje të veçantë artistike.

"Beyond Tolerance" is a historical-anthropological documentary that offers a deeply immersive and emotional experience. It traces the centuries-old history of religious coexistence and explores the simplicity with which it is expressed today through celebrations and rituals at ancient places of worship. Through a dynamic synthesis of history, tradition, and human experience, "Beyond Tolerance" conveys the cultural and human dimension of religious coexistence with naturalness and distinctive artistic sensitivity.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
EMBLEM

RIKARD
MEVLAN SHANAJ

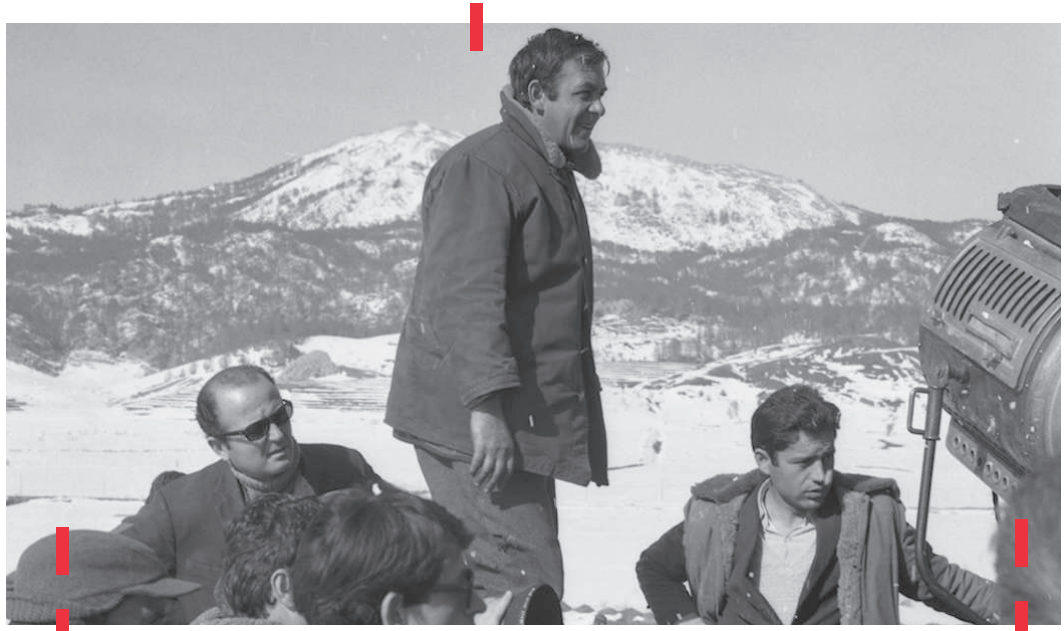
2023

78 min

Skenari / Writer
Natasha Lako
Aktorët / Cast
Rikard Ljarja
Marjeta Ljarja
Producent / Producers
Tan Kazazi
Fotografia / Cinematography
Lorenc Pelushi
Montazhi / Editor
Tan Kazazi
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Flurand Babqorri
Skenografia / Production Design
Elez Ceka
Kostumografia / Costume Design
Elez Ceka
Muzika / Music
Gent Rushi

Rikard është një dokumentar biografik që sjell jetën dhe veprën e aktorit, regjisorit, skenaristit dhe shkrimtarit shqiptar Rikard Ljarja. Përmes materialeve arkivore, fragmenteve filmike dhe dëshmive të familjarëve, miqve dhe kolegëve, filmi zbulon rrugëtimin artistik dhe njerëzor të një prej figurave më të dashura të kinemasë shqiptare.
Dokumentari eksploron lidhjen e tij të thellë me qytetin e Shkodrës, familjen dhe artin, duke ndërtuar portretin e një krijuesi që la gjurmë të pashlyeshme në kulturën shqiptare. “Rikard” është një homazh i ndjerë për jetën, integritetin dhe trashëgiminë e tij artistike.

Rikard is a biographical documentary that explores the life and work of Albanian actor, director, screenwriter, and writer Rikard Ljarja. Through archival footage, film excerpts, and testimonies from family members, friends, and colleagues, the film traces the artistic and personal journey of one of the most beloved figures in Albanian cinema.
The documentary explores his deep connection to the city of Shkodra, his family, and his art, offering an intimate portrait of an artist who left an enduring mark on Albanian culture. Rikard is a heartfelt tribute to his life, integrity, and artistic legacy.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
BLACK BOX FILMS

FILMA TË ANIMUAR

ANIMATED FILMS

JURIA
JURY

Agron Mesi është artist pamor, studiues arti dhe pedagog universitar shqiptar. Është diplomuar në Artet Figurative në Tiranë dhe ka marrë gradën Doktor i Shkencave në Etnologji në vitin 2018, me një studim mbi kulturën materiale shqiptare dhe ndikimet Lindore e Perëndimore.
Prej vitit 2018 është kërkues shkencor pranë Qendrës së Studimit të Arteve të Akademisë së Shkencave të Shqipërisë, ndërsa vijon edhe veprimtarinë akademike. Kërkimi i tij përfshin artin dhe kulturën pamore shqiptare, modernizimin, transformimet urbane dhe marrëdhëniet mes artit, ideologjisë dhe shoqërisë. Është autor i monografisë "Projektimi Ideologjik i Modernizimit Urban të Shqipërisë" (2021) dhe bashkautor i "100 Vjet Nudo" (2026). Si artist, është aktiv në pikturë, vizatim, grafikë, fotografi, ilustrim dhe film të animuar, pjesëmarrës në ekspozita kombëtare e ndërkombëtare dhe fitues i disa çmimeve.

Agron Mesi is an Albanian visual artist, art scholar, and university lecturer. He graduated in Fine Arts in Tirana and earned a PhD in Ethnology in 2018 with a study of Albanian material culture and Eastern and Western influences.
Since 2018, he has been a researcher at the Centre for Art Studies of the Academy of Sciences of Albania, while continuing his academic work. His research focuses on Albanian visual art and culture, modernisation, urban transformations, and the relationship between art, ideology, and society.
He is the author of the monograph *Ideological Design of Albania's Urban Modernisation* (2021) and co-author of *100 Years of the Nude* (2026). As an artist, he works across painting, drawing, printmaking, photography, illustration, and animated film. His work has been presented in national and international exhibitions, and he has received several awards.



Agron Mesi

Ilir Kaso (1982, Përmet) është artist shqiptar, i diplomuar në Grafikë në vitin 2005, në Akademinë e Arteve, Tiranë. Praktika e tij multimediale përfshin vizatimin, pikturën, fotografinë, video artin, animacionin dhe instalacionin, duke eksploruar marrëdhëniet mes realitetit dhe imagjinatës, kujtesës dhe kohës, natyrës dhe kulturës. Veprat e tij janë prezantuar në institucione dhe ekspozita ndërkombëtare, ndër të tjera në MuCEM, Marseille; Ludwig Museum, Budapest; Muzeun Pino Pascali dhe Muzeun Modern të Rijekës, si dhe në hapësira arti në Berlin, Venecia, Athinë, Basel dhe Tiranë. Kaso ka marrë disa çmime kombëtare dhe ndërkombëtare. Prej vitit 2005 është pedagog në Universitetin e Arteve në Tiranë. Në vitin 2020 themeloi "Trekëndor", një hapësirë e fokusuar në edukimin përmes artit bashkëkohor dhe zhvillimin e metodologjive të reja në mësimdhënie.

Ilir Kaso was born in Përmet in 1982 and graduated in Graphic Arts from the Academy of Arts in Tirana in 2005. His multimedia practice encompasses drawing, painting, photography, video art, animation and installation, exploring the relationships between reality and imagination, memory and time, and nature and culture. His work has been exhibited at international institutions and venues, including MuCEM in Marseille, the Ludwig Museum in Budapest, the Pino Pascali Museum and the Museum of Modern and Contemporary Art in Rijeka, as well as art spaces in Berlin, Venice, Athens, Basel and Tirana. He has received several national and international awards. Since 2005, Kaso has taught at the University of Arts in Tirana. In 2020, he founded Trekëndor, a space dedicated to education through contemporary art and the development of new teaching methodologies.



Ilir Kaso

Rikarda Nova Nenshati lindi në Shkodër në vitin 1965 dhe u diplomua në degën e Artit Figurativ-Monumental në Institutin e Lartë të Arteve në Tiranë (1987). Ajo është artiste multidisiplinare, e angazhuar në pikturë, film të animuar, regji, animacion dhe ilustrim. Si regjisore dhe piktore, ka realizuar disa filma të shkurtër të animuar, ndër të cilët "Loja e Djallit", "Balada e Druvarit" dhe "Ishulli", të prezantuar në festivale ndërkombëtare në Greqi, Gjermani, Spanjë, Portugali dhe SHBA. Në pikturë, ajo dallohet për një stil origjinal, ekspresiv dhe energjik, ku ndërthur ngjyrën dhe formën me një qasje konceptuale. Nova ka marrë pjesë në ekspozita dhe koloni arti në Shqipëri dhe jashtë saj, përfshirë Kosovën, Maqedoninë e Veriut dhe Rumaninë, si dhe në ekspozitat kombëtare Pranver Art dhe grupin Plein Air. Veprimtaria e saj artistike shquhet për një gjuhë personale dhe bashkëkohore, që ndërthur përvojën e saj në pikturë me atë në artin e animacionit.

Rikarda Nova Nenshati was born in Shkodra in 1965 and graduated in Monumental Fine Arts from the Higher Institute of Arts in Tirana in 1987. She is a multidisciplinary artist working in painting, animated film, directing, animation, and illustration. As a director and painter, she has created several animated short films, including *The Devil's Game*, *The Woodcutter's Ballad*, and *The Island*, which have been screened at international festivals in Greece, Germany, Spain, Portugal, and the United States.
As a painter, she is known for a distinctive, expressive, and energetic style that combines colour and form with a conceptual approach. Nova has exhibited and taken part in art colonies in Albania and abroad, including Kosovo, North Macedonia, and Romania, as well as in the national exhibitions *Pranver Art* and *Plein Air*. Her work reflects a personal and contemporary visual language shaped by her experience in both painting and animation.



Rikarda Nova

2022

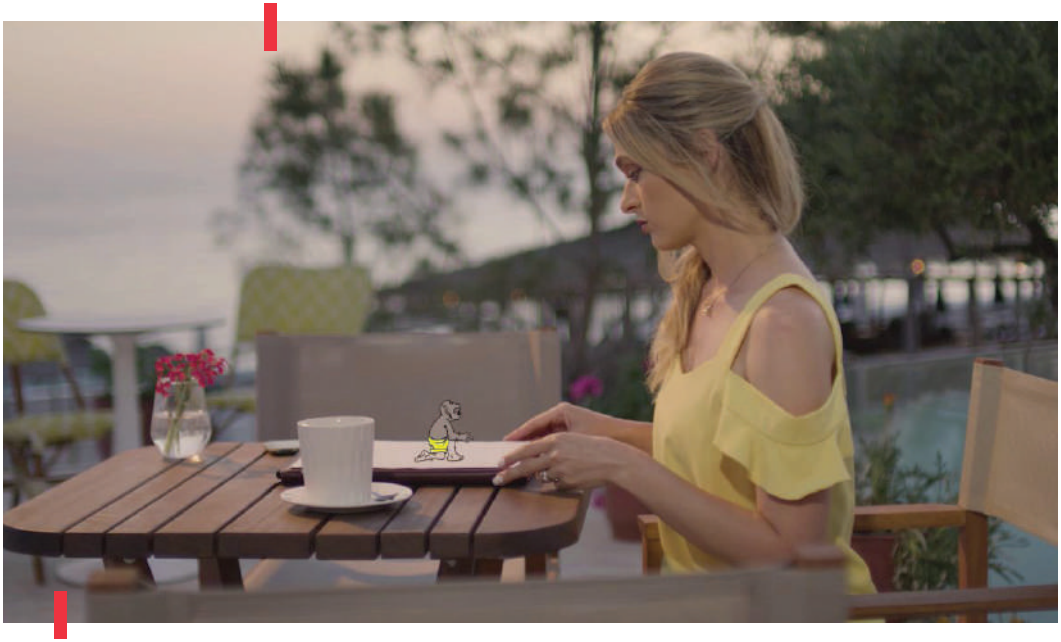
12 min

BURRI
ARTUR DAUTI

THE MAN

I përbërë nga tri pjesë të ndërtuara si skeçe, skenari jep me humor dhe ironi, nëpërmjet një vizatimi të thjeshtë dhe lakonik, aktualitetin tragjiko-komik me paradokset e tij.
Një filxhan kafeje, një kupë me akullore apo një filxhan çaji, intrigojnë karakterin e një personi në tri kohë.

Composed of three parts built as gags, the screenplay portrays the tragicomic reality of our times, with all its paradoxes, through a simple and understated visual style.
A cup of coffee, a bowl of ice cream, or a cup of tea reveals the character of a person at three different moments in time.



Skenari / Writer
Artur Dauti
Aktorët / Cast
Meri Dishnica
Ergys Faja
Producent / Producers
Eno Milkani
Fotografia / Cinematography
Adi Grishaj
Montazhi / Editor
Herta Basha
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Gent Isufaj
Skenografia / Production Design
Artur Dauti
Kostumografia / Costume Design
Artur Dauti
Muzika / Music
Fatos Qerimaj

Shtëpia e prodhimit / Production Company
BUNKER FILM

ETHNOPHOBIA
JOAN ZHONGA

2017

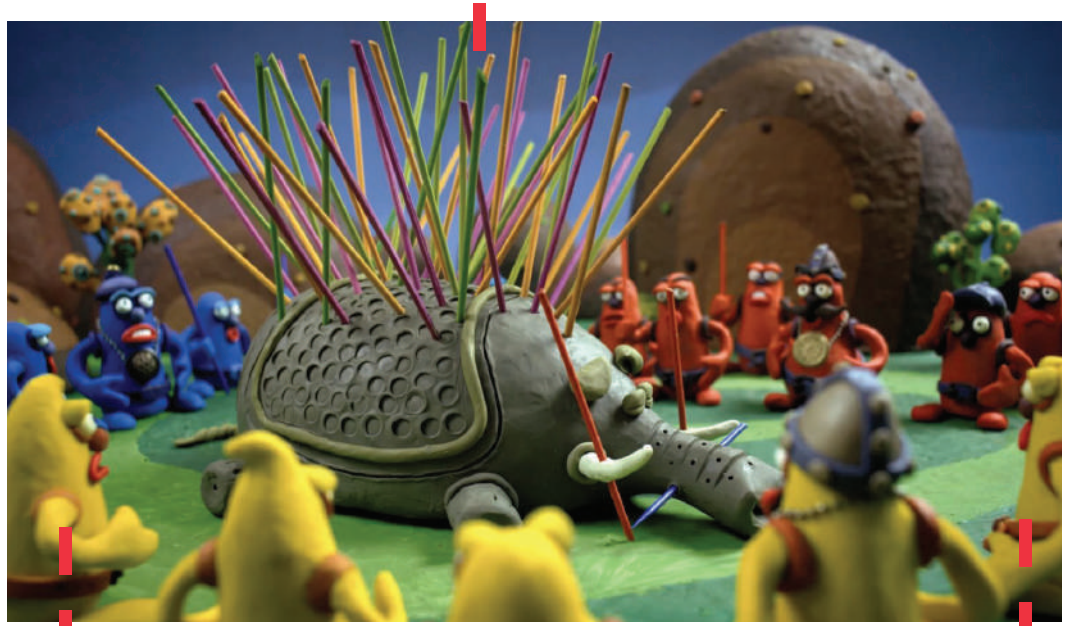
15 min

ETHNOPHOBIA

Skenari / Writer
Petros Koskinas
Producent / Producers
Artan Maku
Fotografia / Cinematography
Joan Zhonga
Montazhi / Editor
Irida Zhonga
Skenografia / Production Design
Joan Zhonga
Muzika / Music
Vanias Apergis

Mbijetesa, përplasja dhe simbioza ecin krah për krah; të gjitha të shoqëruara nga momente gëzimi dhe dhimbjeje, si rezultat i nevojës së brendshme të njeriut për të gjetur dhe ekzagjeruar dallimet, kur ngjashmëritë janë dukshëm më të mëdha.

Survival, conflict, and symbiosis coexist side by side, punctuated by bursts of joy and pain, reflecting the human tendency to seek out and exaggerate differences, even when the similarities are far more apparent.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
MAKU ANIMATION & PRODUCTION

2017

6 min

CAIN

KAINI
SHAQIR VESELI

Skenari / Writer
Shaqir Veseli
Producent / Producers
Albert Malltezi
Fotografia / Cinematography
Endrit Shkreta
Montazhi / Editor
Arlind Repishti
Skenografia / Production Design
Shaqir Veseli
Muzika / Music
Fatos Qerimaj

Vëllavrasës, Kain, do të thirret këtej e tutje cilido që t'i ngjajë; ngushëllim nuk do të ketë për ta, as në këtë botë, as në tjetrën. As ferri i zjarrtë nuk do të mjaftojë për t'ua hequr mallkimin që do t'i ndjekë pas si ndëshkim: vëllavrasës – Kain, vëllavrasës – Kain.

From this day forth, whoever resembles him shall be called a fratricide, Cain; there shall be no consolation for them, neither in this world nor the next. Not even the fiery depths of Hell shall suffice to lift the curse that will follow them as punishment: fratricide – Cain, fratricide – Cain.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
PIKA PRO PRODUCTION

KUKULLA “E MALLKUAR”

ARTAN MAKU

2022

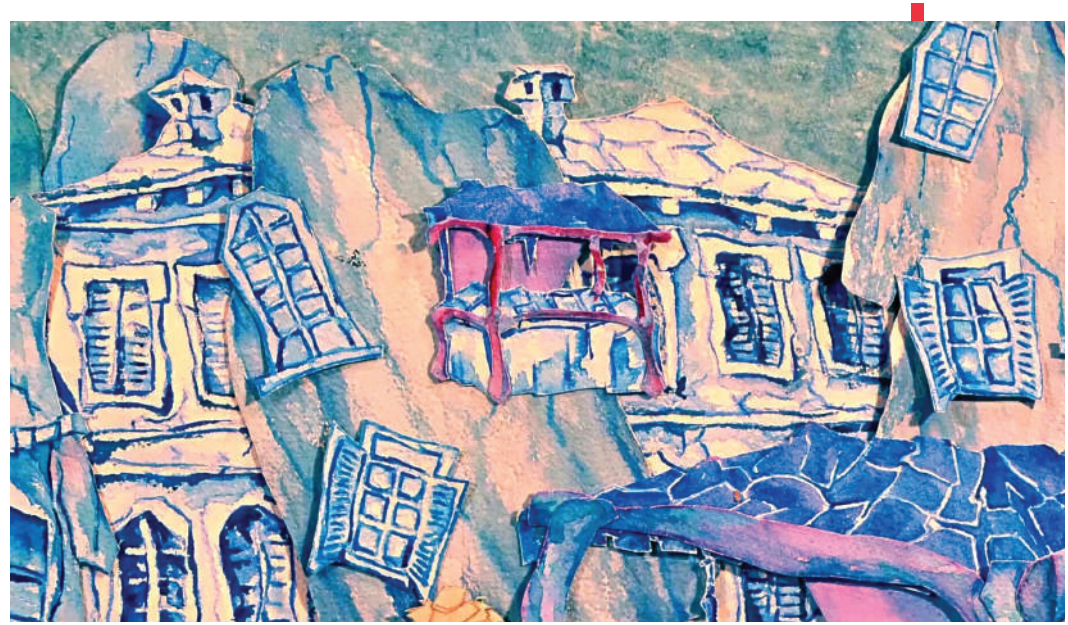
15 min

Cursed

Skenari / Writer
Enida Meti
Artan Maku
Producent / Producers
Artan Maku
Elida Maku
Fotografia / Cinematography
Elton Vogli
Montazhi / Editor
Elton Vogli
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Elton Vogli
Muzika / Music
Muzikë Popullore

Princesha u mallkua nga shtriga dhe u shndërrua në një personazh jo-toksik. Një vajzë e vogël lufton kundër së keqes që kishte ardhur nga hapësira e ligësisë. Dashuria e shpëtoi princeshën! Pastaj, papritmas, vajza harron të gjitha përpjekjet e saj nga xhelozia dhe shndërrohet në një shtrigë; nëna shndërrohet në një dragua.

The princess is cursed by a witch and transformed into a non-toxic character. A little girl fights against the evil that has emerged from a realm of darkness. Love saves the princess! Then, suddenly, the girl forgets all her efforts out of jealousy and transforms into a witch, while her mother becomes a dragon.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
MAKU SHPK

2021

15 min

LEGJENDA E VENDIT T'SHENJT
ELIONA THOMARAJ

THE LEGEND OF
THE HOLY PLACE

Skenari / Writer
Eliona Thomaraj
Producent / Producers
Eliona Thomaraj
Fotografia / Cinematography
Eliona Thomaraj
Montazhi / Editor
Gloris Gjidhima
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Mark Luli
Skenografia / Production Design
Bledar Gërcaliu
Kostumografia / Costume Design
Elva Bella
Muzika / Music
Mark Luli

Legjenda e vendit t'shenjt rrëfen historikun e Sebastes Lalit I Sotomayor, nga periudha e paganizmit deri kur u ndërtua kisha e Shna'Ndojt.

The Legend of the Holy Place tells the story of Sebastes Lalit I Sotomayor, tracing its history from the pagan era to the construction of the Church of St Anthony.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
AGIM PRODUCTION

RITUAL I NJË QYTETI

BERTRAND SHIJAKU

2017

4 min

THE RITUAL OF A CITY

Skenari / Writer
Kujtim Gjonaj
Producent / Producers
Genti Gjonaj
Fotografia / Cinematography
Kevin Kuteli
Montazhi / Editor
Kevin Kuteli
Skenografia / Production Design
Bertrand Shijaku
Kostumografia / Costume Design
Bertrand Shijaku
Muzika / Music
Marin Janço

Kur i gjithë qyteti fle, ka njerëz që kujdesen për ta pastruar atë, dhe ky ritual përsëritet çdo ditë.

While the entire city sleeps, there are people who keep it clean, repeating this ritual every day.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
BOTA SHQIPTARE
A & B ANIMATION STUDIO



RADIO
TELEVIZIONI
SHQIPTAR

www.rtsh.al

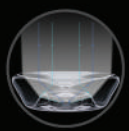
TCL
Worldwide Olympic Partner

2026 SQD-Mini LED

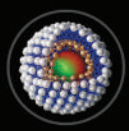
E Ardhmja e Teknologjisë së Ekraneve

TCL SQD-Mini LED përfaqëson një përmirësim të rëndësishëm të teknologjisë Mini LED. Ai transformon zonat tradicionale të ndriçimit lokal të Mini LED në serinë e kontrollit preçiz të ndriçimit, duke mundësuar kontroll të saktë të dritës në të gjithë ekranin. Një zonë performon me efikasitetin e shumë zonave, duke ofruar performancë të jashtëzakonshme si në zonat me ndriçim të lartë, ashtu edhe në ato me hije. Ai gjithashtu integron teknologjinë lider të markës TCL Super QLED-in, dhe një panel ultra të filtrimit të ngjyrave duke arritur një jetëgjatësi më të madhe se OLED, performancë më të mirë të ngjyrave dhe ndriçim maksimal më të lartë. Për më tepër, ai ofron gamë më të gjerë ngjyrash dhe më të qëndrueshme, kontroll më preciz të dritës dhe një pamje më të rafinuar në krahasim me RGB-Mini LED, duke u pozicionuar si e Ardhmja e teknologjisë së ekraneve.

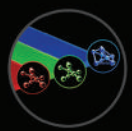
3 Arritjet Kryesore Teknike



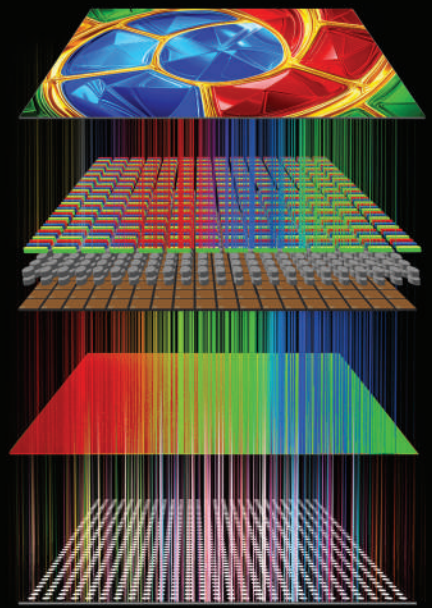
Kontroll Preçiz i Ndriçimit
9 kontrolle ndriçimi lider në industri.



Super QLED
Kristal kuantik me ngjyra super të gjalla.



Panel ultra i filtrimit të ngjyrave
Filtër Ultra Color
Përmirësim i madh.



5 Avantazhet Kryesore

Shkëlqim më i lartë
Deri në 10,000 nits

Më shumë zona errësimi
Deri në 20,000+ zona të errësimit

Gamë e gjerë ngjyrash në çdo skenë
Deri në 100% BT.2020
Të gjitha ekranet ofrojnë gamut të gjerë ngjyrash.

Kontroll i saktë i ngjyrave
Deri në 10,000 nits

Më i hollë
Rreth 2 cm

Pse SQD-Mini LED ?

VS OLED

- SQD – Mini LED ofron ndriçim më të lartë.
- SQD – MiniLED ka një jetëgjatësi më të madhe.
- SQD – Mini LED është më i përshtatshëm për ekranet me përmasa të mëdha.

VS RGB-Mini LED

- SQD – MiniLED ka të paktën 3 herë më shumë ndarje.
- SQD – Mini LED ofron ndriçim më të lartë.
- SQD – Mini LED karakterizohet nga një gamë e gjerë ngjyrash më të qëndrueshme.
- SQD – Mini LED nuk ka ndërhyrje të ngjyrave.

NEPTUN

PRO-
GRAMI
SPECIALI

SPECIAL PRO— GRAM

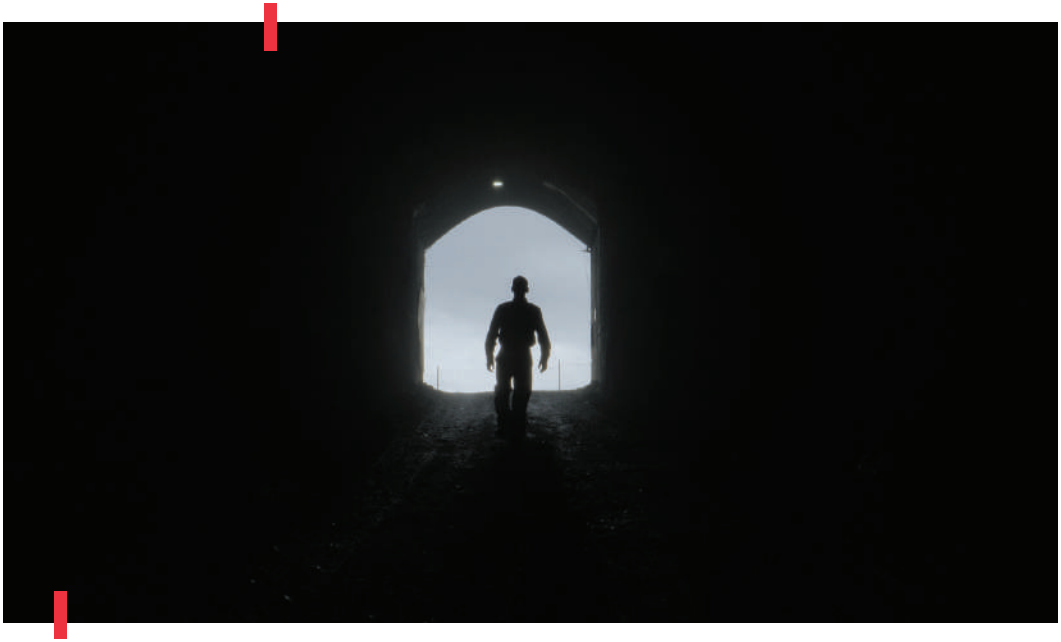
2025

23 min

303
GENTIAN DODA
LORIN TEREZI

Para rënies së Murit të Berlinit, në malet e largëta të Shqipërisë diktatoriale, burgu politik i Spaçit i mbante të burgosurit në kushtet më çnjerëzore. Një ditë, mbërrin nga larg një vizitore, me lajme të mbyllura brenda një kutie druri. Ajo hyn në një kohë të ngrirë, ku në heshtjen e thellë përhapet vetëm një jehonë zërash memece, ndërsa identitetet janë zbehur prej kohësh nën syrin vigjilent të autoritetit. Ardhja e saj e papritur ngjall një konflikt mes të burgosurve, të pavendosur nëse duhet të përballen me botën e jashtme apo të vazhdojnë të fshihen prej saj. Ky film i shkurtër, i xhiruar në vendngjarje, bazohet në dëshmitë e të mbijetuarve, si një rikujtim se tmerre të tilla në Repartin e Riedukimit Nr. 303 - Burgu i Spaçit, ishin krijuar nga dora e njeriut.

Before the fall of the Berlin Wall, in the remote mountains of communist Albania, the political prison of Spaç held its inmates in the most inhumane conditions. One day, a visitor arrives from afar, carrying news sealed inside a wooden box. She enters a world frozen in time, where, in the deep silence, only the echo of muted voices can be heard, while identities have long since faded under the watchful eye of authority. Her unexpected arrival sparks a conflict among the prisoners, who are torn between confronting the outside world and continuing to hide from it. Shot on location, this short film is based on the testimonies of survivors, serving as a reminder that such horrors at Re-education Unit No. 303 – Spaç Prison were created by human hands.



Skenari / Writer
Gentian Doda
Aktorët / Cast
Rosella Pellicciotti
Elton Cefa
Francisco Lorenzo
Fjorald Doçi
Producent / Producers
ArnenSula
Gentian Doda
Fotografia / Cinematography
Son Shalci
Montazhi / Editor
Lorin Terezi
Gentian Doda
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Endri Pine
Skenografia / Production Design
Kristian Zara
Kostumografia / Costume Design
Gentian Doda

Shtëpia e prodhimit / Production Company
BUNKER / MAILUKI FILMS

ANULLOJE LIGJIN
FABRIZIO BELLOMO

2023

63 min

Skenari / Writer
Fabrizio Bellomo
Aktorët / Cast
Luan Shkodra
Mumtas Dhrami
Ferid Kola
Producent / Producers
Graziana Di Santo
Fotografia / Cinematography
Fabrizio Bellomo
Montazhi / Editor
Fabrizio Bellomo
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Fabrizio Bellomo

Një *road movie* që përshkon në kohë hapësirat e Shqipërisë. Një portret i periudhës së njohur si "tranzicioni i vendit": nga monumentet socialiste te rrokaqiejt, nga flamujt e kuq te një perandori e re e gjelbër.
Çfarë ka ndodhur me monumentet e vjetra socialiste të Shqipërisë dhe çfarë janë ato sot? Pas rënies së sistemit të vjetër, cilat janë monumentet e ngritura në këtë epokë të re të neoliberalizmit dhe turbo-kapitalizmit?

A road movie through the spaces and landscapes of Albania, travelling across time as well as geography. A portrait of the country's period of transition: from socialist monuments to skyscrapers, from red flags to a new green empire.
What has become of Albania's old socialist monuments, and what are they today? And, following the collapse of the old system, what monuments have been erected in this new era of neoliberalism and turbo-capitalism?



Shtëpia e prodhimit / Production Company
FABRIZIO BELLOMO
FRICCICARELLA FILM

2015

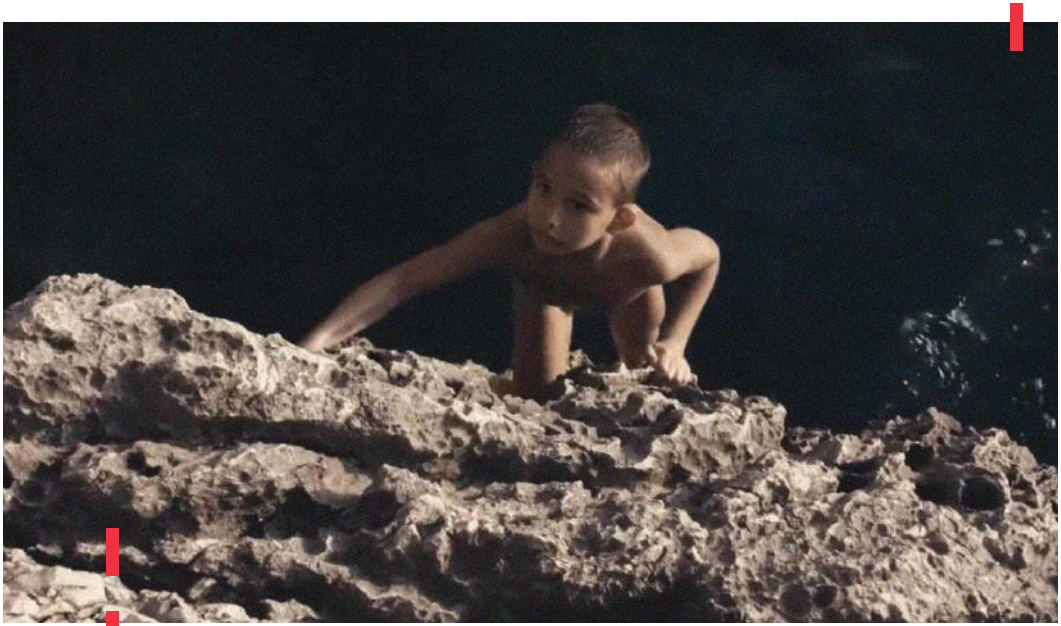
15 min

BREATH
ARTUR GORISHTI

Skenari / Writer
Artur Gorishti
Aktorët / Cast
Andi Shaska
Artur Gorishti
Producent / Producers
Artur Gorishti
Fotografia / Cinematography
Latif Hasolli
Montazhi / Editor
Endi Ndini
Muzika / Music
Sergio Ho

Filmi tregon marrëdhënien e një djali me botën dhe të gjitha format e saj të jetës. Kjo marrëdhënie ndryshon, ndërsa mëson për kompromiset që jeta kërkon prej tij. Ndërkohë që përballet me vështirësitë e saj, ai zbulon humanitetin e tij. E vetmja gjë që ka rëndësi, është të marrë frymë.

The film explores a boy's relationship with the world and the many forms of life within it. As he learns about the compromises that life demands, his relationship with the world begins to change. Confronting its difficulties, he gradually discovers his own humanity. In the end, the only thing that matters is to breathe.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
SILVER DREAM PRODUCTION

CINEMA IS MAGIC
DRITAN MESAREJA

2025

87 min

Skenari / Writer
Dritan Mesareja
Producent / Producers
Eliodor Markja
Fotografia / Cinematography
Denald Grebcka
Montazhi / Editor
Eliodor Markja
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Olsi Gjondedaj
Muzika / Music
Endrit Mesiti

Një udhëtim magjepsës në jetën e jashtëzakonshme të regjisorit shqiptar Kristaq Mitro, nga fillimet e tij modeste deri te shndërrimi në një pionier të kinemasë. Vizioni i palëkundur dhe gjenialiteti i tij ndryshuan përgjithmonë peizazhin e kinemasë shqiptare.

A fascinating journey through the extraordinary life of Albanian filmmaker Kristaq Mitro, from his humble beginnings to becoming a pioneer of Albanian cinema. His unwavering vision and creative genius changed the landscape of Albanian cinema forever.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
EMBLEM

2025

78 min

FILM
DI STATO

FILM I SHTETIT
ROLAND SEJKO

PREMIERË
Mundesuar nga
Institutit Italian
i Kulturës në Tiranë

PREMIERE
Supported by
the Italian Institute
of Culture in Tirana

Skenari / Writer
Roland Sejko
Producent / Producers
Luce Cinecittà
Montazhi / Editor
Luca Onorati
Inxhinier/e zëri /
Sound Engineer
Paolo Amici
Muzika /
Music
Riccardo Giagni

Për më shumë se dyzet vjet, historia e Shqipërisë ishte e ndërthurur me atë të Enver Hoxhës, i cili e udhëhoqi vendin drejt izolimit total. I realizuar tërësisht me materiale arkivore, "Film i Shtetit" rrëfen regjimin komunist në Shqipëri përmes imazheve që vetë pushteti prodhoi për të përfaqësuar veten.

For more than forty years, the history of Albania was closely tied to that of Enver Hoxha, who led the country into total isolation. Made entirely from archival footage, Film di Stato tells the story of Albania's communist regime through the images produced by the authorities themselves to portray their own rule.



JASHTË
KONKURRIMIT

OUT OF
COMPETITION

Shtëpia e prodhimit /
Production Company
Luce Cinecittà

KATËR MASA SHPIRTI
ALBANA KOZELI

2025

64 min

Skenari / Writer
Albana Kozeli
Producent / Producers
RTSH Radio Televizioni Shqiptar
Fotografia / Cinematography
Shkëlzen Sinani
Montazhi / Editor
Gjergj Pano
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Ermal Bardhi
Muzika / Music
Kujtim Laro

"Katër Masa Shpirti" është një udhëtim i thellë muzikor dhe emocional në thelbin krijues të Kujtim Laros, ku çdo notë shndërrohet në një rrëfim të shpirtit dhe të kujtesës kolektive. Dokumentari zbërthen kujtimet, dhimbjet dhe dritën e brendshme të një kompozitori që u dha jetë disa prej filmave më të rëndësishëm shqiptarë përmes muzikës së tij të jashtëzakonshme. Ky dokumentar shfaqet si një simfoni emocionesh, jehona e së cilës vazhdon të ndihet edhe shumë kohë pasi ekrani hesht. I cilësuar si "Morricone i Shqipërisë" Kujtim Laro përfaqëson muzikën e një periudhe të artë të kinemasë shqiptare.

"Katër Masat Shpirti" is a profound musical and emotional journey into the creative world of Kujtim Laro, where every note becomes a story of the soul and collective memory. The documentary explores the memories, pain, and inner light of a composer whose extraordinary music brought some of the most important Albanian films to life. The documentary unfolds as a symphony of emotions, its echoes continuing to resonate long after the screen falls silent. Known as the "Morricone of Albania", Kujtim Laro represents the music of a golden era in Albanian cinema.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
RTSH Radio Televizioni Shqiptar

2015

15 min

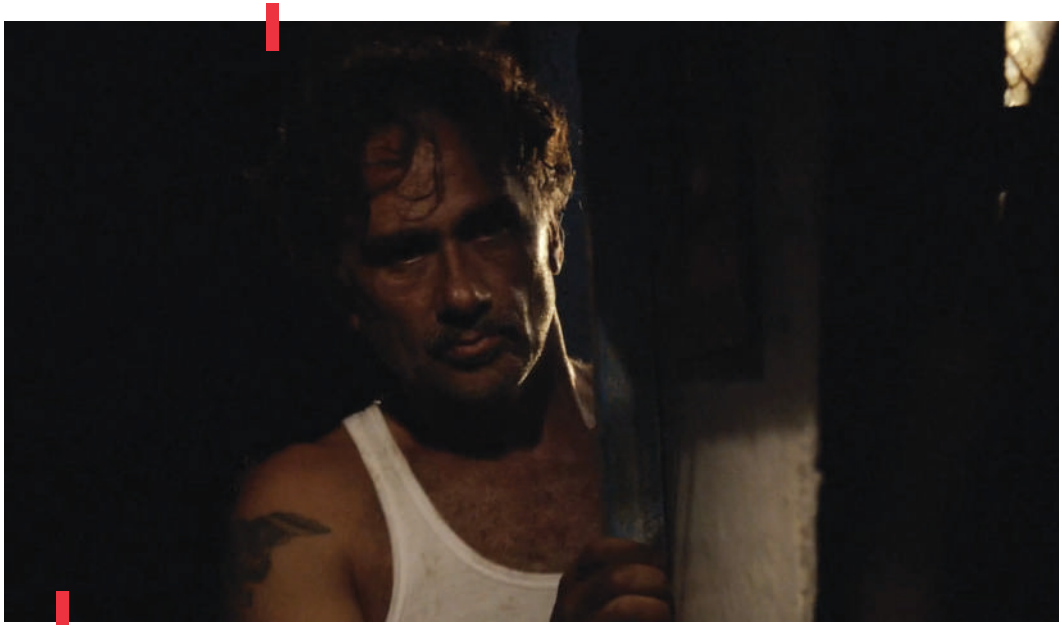
KURTH
ARTUR GORISHTI

THE
TRAP

Skenari / Writer
Artur Gorishti
Aktorët / Cast
Artur Gorishti
Producent / Producers
Artur Gorishti
Fotografia / Cinematography
Latif Hasolli

Një burrë i vetmuar jeton në një apartament të vogël. Një natë të errët, ngrihet dhe del jashtë. Përfundon në një port peshkimi dhe niset me varkën e tij...

A lonely man lives in a narrow apartment. On a dark night, he gets up and goes out. He turns up in a fishing port and sets sail with his boat...



Shtëpia e prodhimit / Production Company
SILVER DREAM PRODUCTION

NEVERLAND
ERALD DIKA

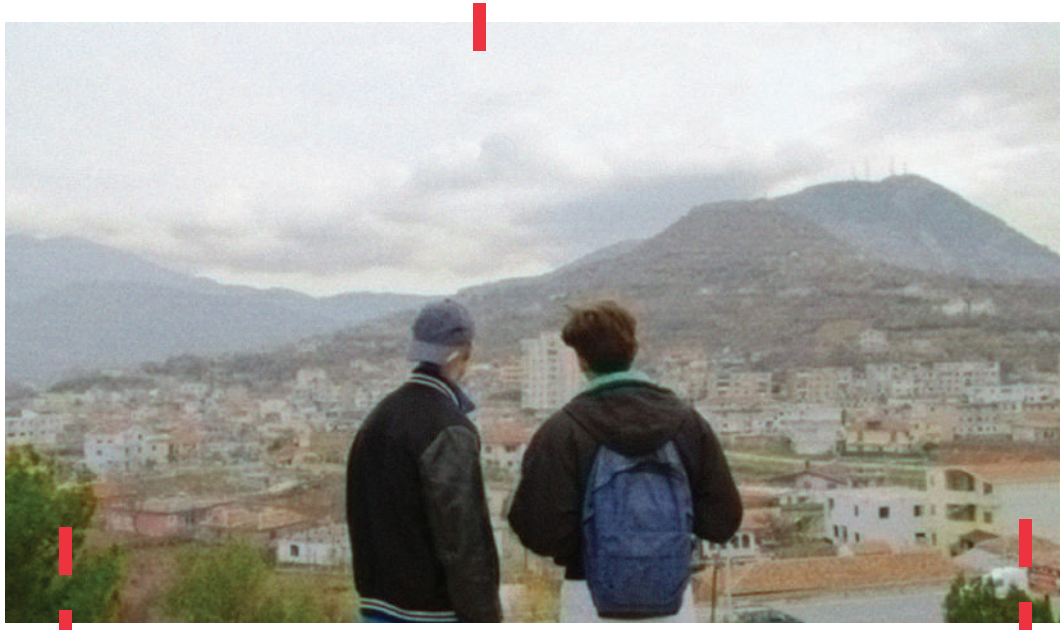
2019

80 min

Skenari / Writer
Erald Dika
Vladimir Doda
Aktorët / Cast
Ervin Doda
Dionis Marku
Mateo Çili
Vladimir Doda
Ismet Zusi
Producent / Producers
Erald Dika
Fotografia / Cinematography
Simone Endrizzi
Montazhi / Editor
Erald Dika
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Fullcode
Kostumografia / Costume Design
Al Grameno

Filmi rrëfen një vit të trazuar, vitin 1997 në Shqipëri, nëpërmjet historive të një grupi miqsh. Duke ndjekur fillin e kujtimeve, pamjet reale, pamjet arkivore dhe skenat e rikrijuara, ndërthuren për të portretizuar një brez para, gjatë dhe pas ngjarjeve që shënuan jetën e tyre.
Filmi shkon përtej kronikës, duke i dhënë mundësi shikuesit t'u afrohet në mënyrë më intime përvojave të personazheve dhe duke risjellë në ekran edhe të kaluarën e tyre.

The film tells the story of a turbulent year—1997 in Albania—through the experiences of a group of friends. Following the thread of their memories, real footage, archival material and recreated scenes come together to portray a generation before, during and after the events that shaped their lives. Moving beyond a mere chronicle of events, the film offers an intimate glimpse into the characters' experiences, bringing their personal past back to the screen.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
ZELIG

2013

5 min

REGJISORI
SUELA BAKO

Skenari / Writer
Suela Bako
Aktorët / Cast
Skender Sherifi
Suela Bako
Dëfrim Salihu
Blero Krasniqi
Blerta Braha
Producent / Producers
Suela Bako
Fotografia / Cinematography
Muhamer Mustafaj
Montazhi / Editor
Fatjon Xhika
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Andi Begolli

Një regjisor filmi po xhiron një skenë, e cila trajton trajton një histori personale, ndërkohë që ngarkesa emocionale behet gjithnjë e më e fortë për t'u përballuar.

A film director is shooting a scene based on a personal story, as the emotional intensity becomes increasingly difficult to bear.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
SUELA BAKO

RRUGA E MESIT

ARDIT MUHAXHIRI

2021

11 min

THE MIDDLE ROAD

Skenari / Writer
Ardit Muhaxhiri
Aktorët / Cast
Rosella Pelliciotti
Ermira Dervishi
Kira Miraj
Producent / Producers
Ardit Muhaxhiri
Fotografia / Cinematography
Ardit Muhaxhiri
Montazhi / Editor
Ardit Muhaxhiri
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Genti Isufaj
Muzika / Music
Klejd Guza

Rosella, një artiste italo-shqiptare që jeton në Tiranë, reflekton mbi të shkuarën, të tashmen dhe të ardhmen, mes një epoke të ngrirë nga një krizë identiteti që shkon përtej asaj personale.

Rosella, an Italian-Albanian artist living in Tirana, Albania, reflects on the past, present, and future amid a frozen era of an identity crisis greater than her own.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
HIPOTEZA PRODUCTION

2014

80 min

SA KAM SHPIRT, KAM SHPRESE
ESAT TELITI

Prej vitesh kishte heshtur shpirti i tij njerëzor, duke duruar me dhimbje mbi trup peshën e harresës së gjatë. Pse kishte ndodhur kështu?! Përkohësisht akull mbi emrin e tij, por ja që vjen një ditë kur koha shkrin gjithçka përgjithmonë dhe shpërthen embrionin e kujtesës. Është jeta dhe vepra e patriotit dhe mjekut të shquar shqiptar Jani Basho, që i dha historisë së mjekësisë shqiptare një kontribut të rëndësishëm. Njeriu që solli nga Vjena projektet e Spitaleve Nr. 1 dhe Nr. 2 në Tiranë, në vitet 1929–1932. Mik i Aleksandër Moisiut të famshëm dhe i Albert Ajnshtajnit të madh. Besimi dhe shpresa kishin qenë motivi i jetës së tij. Është jeta dhe vepra jo vetëm e një njeriu, por e një brezi të tërë studentësh shqiptarë, që ëndërruan dhe prekën Evropën një shekull më parë.

For years, his humanity had been silenced, bearing the painful weight of long years of oblivion. Why had this happened? His name remained frozen in time, until one day, time itself melted away the silence and brought the memory back to life. This is the story of Jani Basho, a distinguished Albanian patriot and physician who made an important contribution to the history of Albanian medicine. Between 1929 and 1932, he brought the plans for Hospitals No. 1 and No. 2 in Tirana from Vienna. He was a friend of the renowned Aleksandër Moisiu and the great Albert Einstein. Faith and hope were the driving forces of his life. This is the story not only of one man, but of an entire generation of Albanian students who, a century ago, dreamed of Europe and experienced it firsthand.



Skenari / Writer
Esat Teliti
Aktorët / Cast
Alfred Trebicka
Petrit Turja
Producent / Producers
Esat Teliti
Fotografia / Cinematography
Esat Teliti
Montazhi / Editor
Alda Sula
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Elton Verzivolli
Muzika / Music
Majlinda Berxolli

Shtëpia e prodhimit / Production Company
RADIO TELEVIZIONI SHQIPTAR

SAHATÇIA
GJERGJ MAZI

2022

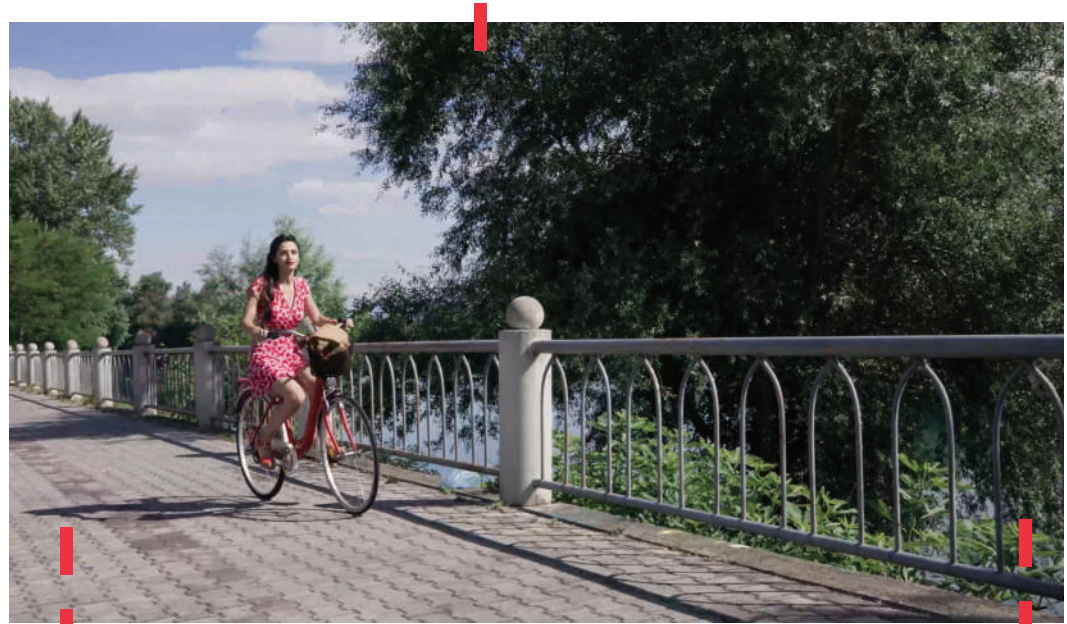
60 min

Skenari / Writer
Gjergj Mazi
Aktorët / Cast
Rea Bisha
Ingrit Tendler
Elvis Alieva
Arben Spahija
Francesca Pojani
Johnny Pojani
Urim Aliaj
Erwin Piplits
Mara Shehri
Jozef Shiroka
Producent / Producers
Besnik Bisha
Fotografia / Cinematography
Endrit Delisula
Montazhi / Editor
Afrim Peposhi
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Ardian Guri
Skenografia / Production Design
Orjana Kamberi
Kostumografia / Costume Design
Orjana Kamberi
Muzika / Music
Fatos Qerimaj

Shtëpia e prodhimit / Production Company
B&G FILM PRODUCTION

Një i ri austriak, Antoni, niset për në Shqipëri që të takojë të dashurën e tij, studente shqiptare në Austri, pas një zënke lidhur me pushimet që kishin planifikuar të kalonin së bashku në një vend tjetër. Gjyshi i tij e bën këtë udhëtim edhe më intrigues, kur i kërkon të interesohet për një orë dore, që ai e kishte lënë për ta ndrequr te një sahatçi në qytetin e Shkodrës disa dekada më parë.

Antoni, a young Austrian, travels to Albania to meet his girlfriend, an Albanian student in Austria, following an argument over a holiday they had planned to take together in another country. His grandfather adds an unexpected twist to the journey by asking him to track down a wristwatch he had left with a watchmaker in the city of Shkodër for repair several decades earlier.



2025

14 min

STOLEN LIFE
VIRON ROBOCI

Në një botë të rrënuar të vitit 2033, dy fëmijë në sfidë për mbijetesë bëhen dëshmitarë të vrasjes së një gruaje, e cila tenton të marrë ushqim nga një makinetë elektronike. Ata gjurmojnë vrasësin, një grabitqar modern në shërbim të një sistemi dhune globale, që përdor ushqimin si grackë.

In a devastated world in 2033, two children struggling to survive witness the murder of a woman attempting to obtain food from an electronic vending machine. They set out to track down her killer, a modern-day predator serving a global system of violence that uses food as a trap.



Skenari / Writer
Viron Roboci
Aktorët / Cast
Arben Bajraktaraj
Kaltra Zholi
Inri Hoxha
Kreshnik Marku
Giusi Caramazza
Producent / Producers
Viron Roboci
Fotografia / Cinematography
Sebastiano Nino Celeste
Montazhi / Editor
Orges Paskali
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Claudio Spinelli
Giacomo Rende
Skenografia / Production Design
Durim Neziri
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori
Muzika / Music
Mardit Lleshi

Shtëpia e prodhimit / Production Company
PRO VIDEO

THE REMIGRANT
ASTRIT ALIHAJDARAJ

2017

20 min

Skenari / Writer
Astrit Alihajdaraj
Aktorët / Cast
Leze Qena
Ilire Vinca Çelaj
Veton Osmani
Florist Bajgora
Producent / Producers
Astrit Alihajdaraj
Fotografia / Cinematography
Danny Noordanus
Montazhi / Editor
Alexandra Löwy
Stefan Fauland
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Pëllumb Ballata
Skenografia / Production Design
Anna Attems
Kostumografia / Costume Design
Leonora Mehmeti
Muzika / Music
Shalan Music

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ILLYRIA FILM

"The Remigrant" tregon historinë e Bashkimit, 50 vjeç, dhe djalit të tij, Besnikut, 17 vjeç. Ata kanë shumë të përbashkëta. Të dyve u është dashur të lënë shtëpitë e tyre në moshë të re. Babai u detyrua të largohej drejt Austrisë për shkak të luftës në Kosovë, ndërsa djali i tij duhet të kthehet në Kosovë me kërkesë të babait. Kthimi në Kosovë, pas shtatëmbëdhjetë vitesh në Vjenë, është një provë e vështirë rritjeje për të dy. Dëshira e fortë për vendin e fëmijërisë i bashkon dhe i ndan njëkohësisht babanë dhe djalin.

The Remigrant tells the story of Bashkim, 50, and his 17-year-old son, Besnik. They have much in common. Both were forced to leave their homes at a young age. The father was forced to move to Austria because of the war in Kosovo, while his son must return to Kosovo at his father's request. Returning to Kosovo after seventeen years in Vienna becomes a difficult journey of growing up for both of them. Their deep longing for the place they once called home draws father and son closer, yet at the same time, keeps them apart.



2019

15 min

THE VAN
ERENIK BEQIRI

Skenari / Writer
Erenik Beqiri
Aktorët / Cast
Phénix Brossard
Arben Bajraktaraj
Producent / Producers
Oliver Berlemont
Fotografia / Cinematography
Guillaume le Grontec
Montazhi / Editor
Pauline Pallier
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Endri Pine
Skenografia / Production Design
Auron Deliu
Kostumografia / Costume Design

Furgoni ndalon, dyert hapen dhe ai del i gjallë. Edhe disa përleshje të tjera dhe do të jetë në gjendje të largohet nga Shqipëria. Ai ende shpreson që i ati të largohet bashkë me të.

The Van stops, the doors open, and he comes out alive. Another few fights and he will be able to leave Albania. He still hopes his father will come with him.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
ORIGINE FILMS



www.uart.edu.al



PËRZGJEDHIM VETËM 1% TË KOKRRAVE MË TË MIRA TË KAFES ARABICA.
SEPSE ADHURUESIT E SAJ MERITOJNË VETËM MË TË MIRËN E TË MIRAVE.

a cup of love

SHIJA E SHPIRTIT ILIR

Iliria shpreh thelbin e shpirtit modern ilir, e krijuar me krenari, autenticitet dhe mjeshtëri birre.

E prodhuar ekskluzivisht me malt elbi premium të pëzgjedhur dhe e fermentuar me maja të pastër, Iliria filtrohet dhe pasterizohet me kujdes për të garantuar cilësi dhe jetëgjatësi. Rezultati është një lager i plotë me një ekuilibër të përkryer mes ëmbëlsisë së lehtë të maltit dhe hidhësisë së butë e të këndshme.

E butë në shije, por plot personalitet, **Iliria është një lager premium 100% malto** për ata që vlerësojnë cilësinë e vërtetë dhe një shije që mbetet gjatë në kujtesë.



by EUROLAB INTERNACIONAL

JASHTË

KONKURRIMIT


OUT
OF
COMPE
TITION

2014

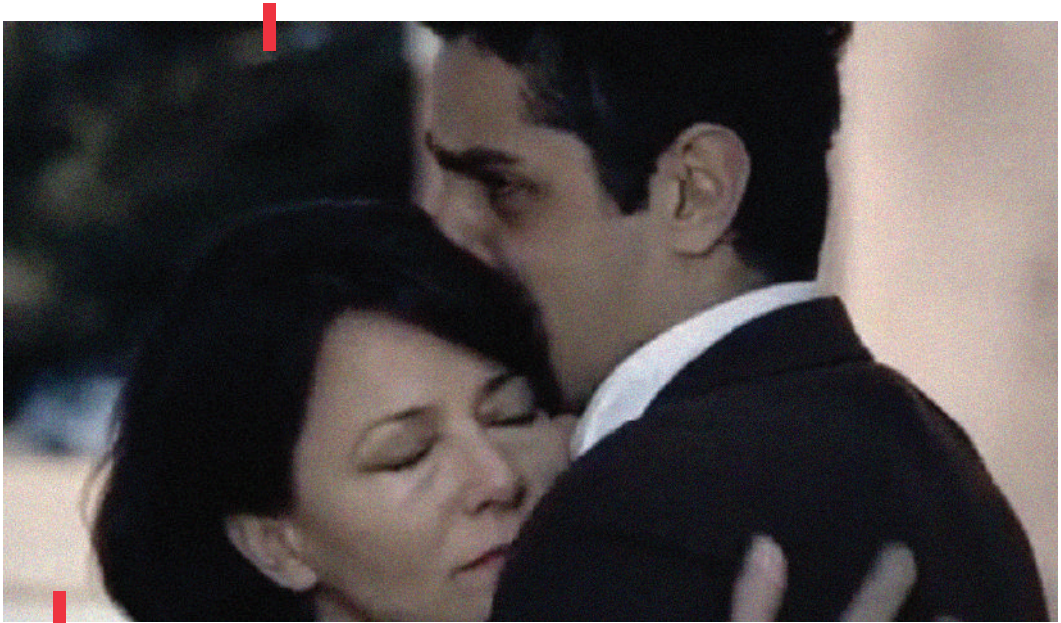
92 min

AMANET
NAMIK AJAZI

THE LAST
WISH

Ngjarjet zhvendosen në vitin 1982, gjatë kohës së eliminimeve brenda udhëheqjes komuniste dhe klanit të Mehmet Shehut. Filmi rrëfen historinë e Mentor Hasës, një funksionar i lartë i Sigurimit të Shtetit, i cili nga "përgjues" e gjen papritur veten në rolin e të përgjuarit. Në këtë kthesë dramatike, ai vendos t'i lërë një amanet të birit, Martinit: të rrëfejë të vërtetën për vrasjet e kryera nga pushteti dhe periudhën e errët.

The story is set in 1982, during the purges within the communist leadership and Mehmet Shehu's inner circle. The film follows Mentor Hasa, a senior State Security official who suddenly finds himself on the other side of the surveillance—as the one being watched. In this dramatic turn of events, he decides to leave his son, Martin, a final request: to tell the truth about the killings carried out by the regime and the dark period they took place in.



Skenari / Writer
Ruzhdi Pulaha
Aktorët / Cast
Myzafer Ziflaj
Eva Alikaj
Amos Zaharia
Alfred Trebicka
Violeta Trebicka
Producent / Producers
Namik Ajazi
Fotografia / Cinematography
Nino Celeste
Montazhi / Editor
Adriano Patruno
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Ugo Celani
Skenografia / Production Design
Shpëtim Baça
Kostumografia / Costume Design
Emir Turkeshi
Muzika / Music
Gerti Druga

Shtëpia e prodhimit / Production Company
MEDIAVISION

ANTOLOGJIA E TOLIT
ILIR HARXHI

2014

75 min

THE ANTHOLOGY OF TOLI

Skenari / Writer
Jani Duri
Artan Minarolli
Aktorët / Cast
Ledio Lako
Enver Petrovci
Sokol Anxheli
Margarita Xhepa
Gentian Zenelaj
Agnesa Vuthaj
Genc Fuga
Marin Orhanasi
Naun Shundi
Producent / Producers
Ilir Harxhi
Fotografia / Cinematography
Klaus Betzl
Elton Baxhaku
Montazhi / Editor
Valon Jakupaj
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Andreas Weiser
Skenografia / Production Design
Oriana Kamberi
Kostumografia / Costume Design
Emir Turkeshi
Muzika / Music
Miron Kotani

Shtëpia e prodhimit / Production Company
IDEA SHPK

"Antologjia e Tolit" është një komedi e zezë e bazuar në dy histori të vërteta. Toli përfshihet në situata absurde mes Shqipërisë dhe Greqisë: fillimisht, duke transportuar një biznesmen të plagosur në katin e nëntë të pallatit të tij dhe, më pas, arkivolin e tij pas vdekjes. Vite më vonë, pasi emigron në Greqi, ai përfshihet në një tjetër aventurë groteske.

"Toli's Anthology" is a dark comedy based on two true stories. Toli finds himself caught up in absurd situations between Albania and Greece: first, transporting an injured businessman to the ninth floor of his apartment building and, later, carrying his coffin after the businessman's death. Years later, after emigrating to Greece, he becomes involved in another grotesque adventure.



2015

11 min

THELITTLE
BRANCH

DEGA E VOGËL
BERTRAND SHIJAKU

Skenari / Writer
Kujtim Gjonaj
Producent / Producers
Genti Gjonaj
Fotografia / Cinematography
Ergentian Sota
Montazhi / Editor
Florjan Doka
Kostumografia / Costume Design
Bertrand Shijaku
Muzika / Music
Enea Baba

Kjo është historia e degës së vogël, që dëshironte të ishte e lirë. Një ditë, ajo i kërkoi ndihmë mikut të saj, qukapikut, sepse dëshironte të shkëputej nga pema mëmë. Ai e ndihmoi, por një shqiponjë mund t'i sillte asaj shkatërrimin e sigurt.

This is the story of a little branch that longed to be free. One day, it asked its friend, the woodpecker, for help because it wanted to break free from the mother tree. He helped, but an eagle could bring about its certain destruction.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
BOTA SHQIPTARE

DELEGACIONI
BUJAR ALIMANI

2018

77 min

THE DELEGATION

Skenari / Writer
Artan Minarolli
Aktorët / Cast
Viktor Zhusti
Ndriçim Xhepa
Xhevdet Feri
Kasem Hoxha
Producent / Producers
Emir Turkeshi Gramo
Fotografia / Cinematography
Ilias Adamis
Montazhi / Editor
Bonita Papastathi
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Xenophon Kontopoulos
Skenografia / Production Design
Emir Turkeshi Gramo
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori
Borana Gjyzeli
Muzika / Music
Etleva Turkeshi Minarolli

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ARTFILM P&D

Tetor 1990. Regjimi komunist në Shqipëri po përpiqet të qëndrojë në pushtet. Një delegacion evropian mbërrin në Tiranë për të monitoruar zbatimin e reformave nga qeveria. Në një zonë të thellë të vendit, një i burgosur politik transferohet gjatë natës, pa e ditur se ku po e çojnë dhe përse. Makina që po e transporton pëson defekt në thellësi të maleve. I burgosuri njihet me dy gardianët e tij, zyrtarë besnikë të Partisë Komuniste Shqiptare. Historitë e tyre personale ndërthuren, ndërsa tensionet shpërthejnë, ashtu si historia e një vendi në trazirë.

October 1990. Albania's communist regime is struggling to hold on to power. A European delegation arrives in Tirana to monitor the government's implementation of reforms. In a remote part of the country, a political prisoner is transferred in the middle of the night, with no idea where he is being taken or why. Deep in the mountains, the vehicle carrying him breaks down. He is forced to spend the night with his two guards, both loyal officials of the Albanian Communist Party. As their personal stories gradually intertwine, tensions rise and eventually erupt, reflecting the turmoil of a country on the verge of profound change.



2019

20 min

MY NAME
IS SONILA

EMRI IM ËSHTË SONILA

SUELA BAKO (ZALLA)

Skenari / Writer
Suela Bako
Aktorët / Cast
Suela Bako
Marilda Furxhi
Kaltrin Zalla
Naum Shundi
Romir Zalla
Producent / Producers
Sabina Kodra
Fotografia / Cinematography
Shpëtim Baça
Montazhi / Editor
Eliodor Markja
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Endri Pine
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori

E vendosur të gjejë hajdutët që i vodhën portofolin në autobus, Sonila kërkon ndihmën e policisë.

Determined to find the thieves who stole her wallet on the bus, Sonila seeks the help of the police.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
ERAFILM PRODUCTION

ENGJËJT JANË LARG

GJERGJ XHUVANI

2016

96 min

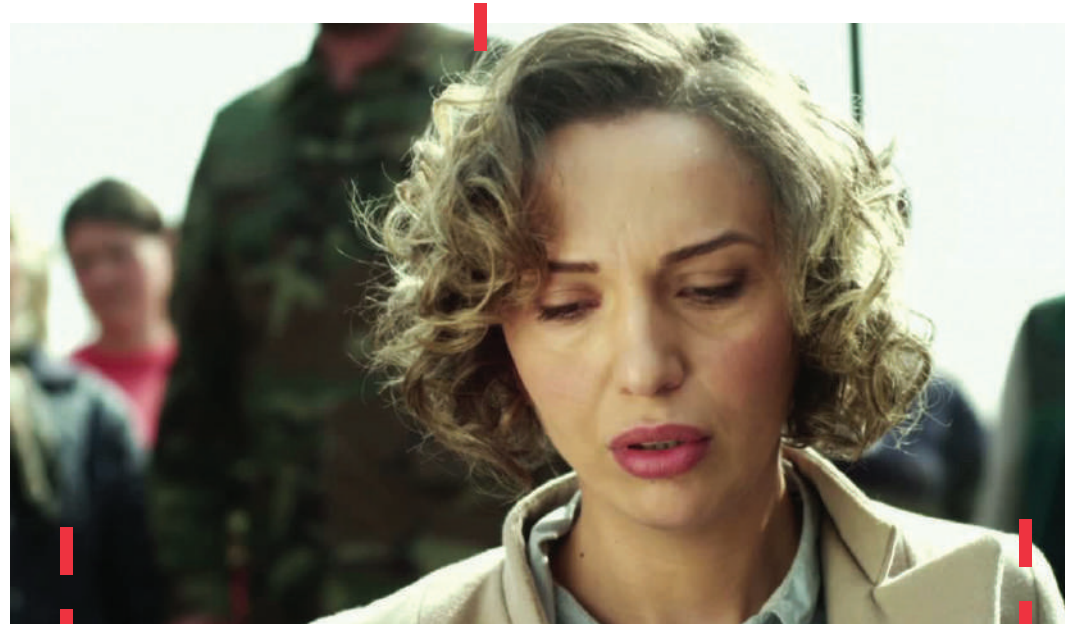
DISTANT ANGELS

Skenari / Writer
Gjergj Xhuvani
Aktorët / Cast
Rinaldo Rocco
Teuta Krasniqi
Gjon Dedaj
Gentiana Nimonaj
Erblina Nimanaj
Nik Xhelilaj
Ndriçim Xhepa
Fatmir Spahiu
Producent / Producers
Dritan Huqi
Fotografia / Cinematography
Giorgio Fantini
Montazhi / Editor
Paolo Marzoni
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Daniele Turi
Skenografia / Production Design
Durim Neziri
Kostumografia / Costume Design
Oriana Kamberi
Muzika / Music
Marco Biscarini
Daniele Furlati

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ON FILM PRODUCTION

Në mes të kaosit të luftës së Kosovës në vitin 1999, Mario, një prift italian, refuzon të braktisë dhjetëra fëmijë shqiptarë jetimë që janë nën kujdesin e tij. Në anën tjetër të Adriatikut, Hana, një grua shpirtërore dhe tërheqëse, lë pas jetën e saj si prostitutë dhe niset përmes zonës së përfshirë nga lufta në Ballkan, me shpresën për të gjetur vajzën e saj të zhdukur. Kur Hana më në fund mbërrin në jetimoren e Marios, ajo bëhet një nënë për fëmijët e trazuar, ndërsa mes saj dhe klerikut italian lind një tërheqje e papritur.

In the middle of the chaotic 1999 Kosovo war, Mario, an Italian priest, refuses to abandon a dozen Albanian orphans in his care. Across the Adriatic Sea, the soulful and attractive Hana, leaves her life as a prostitute then makes her way across the Balkan battle zone in the hopes of finding her missing daughter. When Hana finally arrives at Mario's orphanage, she ends up becoming a mother for the troubled children, as an unlikely attraction grows between her and the Italian man of God.



2023

7 min

GILGAMESHI
SHAQIR VESELI

GILGAMESH

Skenari / Writer
Shaqir Veseli
Producent / Producers
Florenc Papas
Fotografia / Cinematography
Ana Veseli
Montazhi / Editor
Keidi Balla
Skenografia / Production Design
Shaqir Veseli
Muzika / Music
Fatos Qerimaj

Çdo gjë vëzhgohej nga hyu i kësaj bote, askund nuk kishte njeri që të mos e njihte atë, dijen e tij dhe atë që kishte bërë... Veprat dhe të gjitha vuajtjet e tij i gdhendeshin në pllaka guri.

Everything was watched by the god of this world, here was no one anywhere who did not know him, his knowledge and what he had done, ... acts were carved on stone slabs on stone slabs he carved all his sufferings.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
TUNNEL FILMS

HOLY BOOM
MARIA LAFI

2018

94 min

Skenari / Writer
Elena Dhimitrakopoulou
Maria Lafi
Aktorët / Cast
Kasem Hoxha
Nena Menti
Gerasimos Skiadaresis
Ifigeneia Tzola
Laertis Malkotsis
Luli Bitri
Producent / Producers
Bujar Alimani
Fotografia / Cinematography
Ilias Adamis
Montazhi / Editor
Kenan Akkawi
Yorgos Paterakis
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Vasilis Athanasopoulos
Kostumografia / Costume Design
Maria Maggira
Muzika / Music
Lakis Halkiopoulos

Shtëpia e prodhimit / Production Company
90 PRODUCTION

Disa histori zhvillohen në një zonë multikulturore të Athinës gjatë Pashkëve ortodokse. Jetët e katër të panjohurve, që jetojnë në të njëjtën lagje, ndryshojnë në mënyrë dramatike kur, të Dielën e Dafinave, kutia postare e lagjes hidhet në erë për një shaka. Pasojat janë të pamëshirshme, ndërsa Thalia vëzhgon të gjithë banorët e lagjes, pasi ka humbur shansin e saj të vetëm për të gjetur lumturinë.

Multiple storylines take place in a multicultural area of Athens during Orthodox Easter. The lives of four strangers, who live in the same neighborhood, change dramatically when, on Palm Sunday, the neighborhood's postbox is blasted just for laughs. The consequences are relentless while Thalia watches everyone in the neighborhood, having lost her only chance to find happiness.



2023

12 min

LEGJENDA E ARGJIROS
ELIONA THOMARAJ

THE LEGEND
OF ARGJIRO

Skenari / Writer
Eliona Thomaraj
Producent / Producers
Eliona Thomaraj
Fotografia / Cinematography
Eliona Thomaraj
Montazhi / Editor
Dario Haruni
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Ernest Çili
Skenografia / Production Design
Bledar Gërcaliu
Kostumografia / Costume Design
Anduena Kajca
Muzika / Music
Elona Islamaj
Nertan Molla

"Legjenda e Argjiros" bazohet në historinë e pushtimit të kalasë së Gjirokastrës nga osmanët, kur princesha Argjiro hidhet nga bedenat me të birin në djep, për të mos rënë robinjë. Legjenda thotë se i biri mbeti gjallë.

The Legend of Argjiro is based on the history of Gjirokastër Castle during the Ottoman invasion, when Princess Argjiro threw herself from the battlements with her baby in her arms rather than fall into captivity. According to legend, however, her son survived.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
AGIM PRODUCTION

NDËRKOMBËTARËT
PLUTON VASI

2018

98 min

AN EXPAT'S TALE

Diplomaci... apo një skenë teatri?! Ka një vijë që ndan diplomacinë me teatrin?! Filmi është një komedi e zezë, e vendosur në një ambient diplomatesh dhe e mbështetur në marrëdhëniet njerëzore, ku kultura të ndryshme përballen me përplasje të forta komike, që shkojnë deri në diskriminim, ku shqetësime të vogla mund të kthehen në drama të mëdha, në varësi të këndvështrimeve të ndryshme. I riu shqiptar Roshi, fillon karrieren e tij në një institucion ndërkombëtar diplomatik, një Babel gjuhësh e kulturash, dhe përballet me paragjykimet e ndërkombëtarëve. Duke përballuar problemet emocionalisht me vendasit dhe në mënyrë racionale me diplomatët, sjell situata tragjiko-komike. Një histori e mbështetur në fakte të vërteta, që sa do t'ju bëjnë për të qeshur, aq edhe do t'ju trishtojnë.

Diplomacy... Is it a theatre stage?! Is there a point where you may discern diplomacy from the theatre?! The film is a black comedy settled in a diplomatic environment, build up on human relations where different cultures cope with harsh comic clashes, sometimes getting to discrimination, where small issues easily may become big dramas, depending on the locals' or foreigners' different angles. Young Albanian Roshi starts his professional career at an international diplomatic institution, a Babel of languages and cultures, confronted with the international employees' prejudice and close-mindedness. Emotionally confronting of the issues by the natives and rationally by the diplomats will bring tragic, comic situations. A story based on true facts that make you laugh as much as sad.



Skenari / Writer
Ylljet Aliçka
Aktorët / Cast
Eni Shehu
Karafil Shena
Rovena Lule Kuka
Kastriot Çaushi
Margent Çaushi
Alert Çeloaliaj
Producent / Producers
Vjollca Dedei
Fotografia / Cinematography
Ram Shani
Montazhi / Editor
Gjergji Pano
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Bardhyl Xhani
Skenografia / Production Design
Adnand Kastrati
Kostumografia / Costume Design
Oriana Kamberi
Muzika / Music
Papaq; Albatrade plus

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ARTFILM P&D

2019

10 min

NJË NDODHI NË BREGDET
BERTRAND SHIJAKU

AN EVENT
ON THE COAST

Në çeljen e sezonit të ri të peshkimit, një komunitet peshkatarësh mblidhet pranë detit për të festuar së bashku me familjet. Ndërsa të rriturit ndajnë gëzimin e ditës dhe hedhin një hap fisnik duke vendosur t'ia dhurojnë ngarkesën e parë një jetimoreje, fëmijët luajnë buzë detit. Binjakët Sara dhe Goni largohen për të kërkuar guacka në një shpellë, pa e kuptuar rrezikun që u kanoset nga batica. Kur uji fillon të ngrihet, ata kërkojnë ndihmë. Neritani i vogël dëgjon thirrjet e tyre dhe nxiton të lajmërojë peshkatarët. Në një përpjekje të përbashkët për shpëtim, solidariteti dhe guximi i një fëmije bëhen zemra e kësaj historie.

As the new fishing season opens, a community of fishermen gathers by the sea to celebrate with their families. While the adults share in the joy of the day and make a generous decision to donate their first catch to a local orphanage, the children play along the shore. Twins Sara and Goni wander off to collect shells in a nearby cave, unaware of the danger brought by the rising tide. As the water begins to surge into the cave, they call for help. Little Neritani hears their cries and rushes to alert the fishermen. In a collective rescue effort, solidarity and a child's courage become the heart of this story.



Skenari / Writer
Kujtim Gjonaj
Producent / Producers
Genti Gjonaj
Fotografia / Cinematography
Florjan Doka
Montazhi / Editor
Florjan Doka
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Enea Baba
Kostumografia / Costume Design
Bertrand Shijaku
Muzika / Music
Manjola Ali

Shtëpia e prodhimit / Production Company
BOTA SHQIPTARE

PRANVERE E PAHARRUAR NE FSHATIN E HARRUAR
KUSHTRIM BEKTESHI

2018

100 min

AN UNFORGETTABLE SPRING IN THE FORGOTTEN VILLAGE

Skenari / Writer
Kushtrim Bekteshi
Aktorët / Cast
Shkumbin Istrefi
Adriana Matoshi
Adrian Aziri
Salaudin Bilal
Bujar Ahmeti
Donike Ahmeti
Osman Ahmeti
Teuta Ajdini
Luan Jaja
Romir Zalla
Ndriçim Xhepa
Ervin Bejleri
Producent / Producers
Genc Përmeti
Fotografia / Cinematography
Almir Gjikolli
Montazhi / Editor
Radovan Petroviç
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Darko Spasovski
Muzika / Music
Trimor Dhomi

Shtëpia e prodhimit / Production Company
SKA-NDAL SH.P.K.

Jeta e zakonshme dhe e qetë e një fshati të “harruar” trazohet nga ardhja e tri prostitutave në lokalin e paligjshëm që drejtohet nga dy vëllezër. Pavarësisht përpjekjeve të grave të tyre për t’i ndaluar, burrat kalojnë gjithë kohën në lokal, duke shpenzuar paratë e fundit për alkool dhe seks. Kaosi pushton shkollën, ndërsa xhamia mbetet pa besimtarë. Vetëm dy të rinj përfitojnë nga kjo situatë, duke mundur të vazhdojnë lidhjen e tyre të dashurisë, të cilën prindërit ua kishin ndaluar. Në fund, gratë ngrihen në revoltë. Si pasojë, lokali digjet dhe jeta në fshat duket se është gati t’i rikthehet normalitetit.

The ordinary and peaceful life of a “forgotten” village is disrupted by the arrival of three prostitutes at the illegal café run by two brothers. Despite their wives’ attempts to stop them, the men spend all their time at the café, wasting their last money on alcohol and sex. Chaos takes over the school, while the mosque is left without worshippers. Only two young people benefit from the situation, managing to pursue their love affair, which their parents had forbidden. In the end, the women rise up in revolt. As a result, the café is burned down, and life in the village seems set to return to normal.



2021

15 min

PROFESIONISTI
ATINA LAÇO

THE
PROFESSIONAL

Skenari / Writer
Ylljet Aliçka
Aktorët / Cast
Genti Kame
Xhevair Zeneli
Naun Shundi
Producent / Producers
Eno Milkani
Fotografia / Cinematography
Adi Grishaj
Montazhi / Editor
Herta Basha
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Genti Isufaj
Skenografia / Production Design
Luan Shkodra
Kostumografia / Costume Design
Borana Gjyzeli
Muzika / Music
Joni Aliçka

Në realitetin e ri postdiktatorial, rendja pas parasë dhe fitimi i shpejtë prekën thuajse çdo aspekt të jetës së përditshme, përfshirë edhe "aftësinë ngrirëse të kufomave në morgjet e spitaleve publike", ku përgjegjësi i morgut e kushtëzonte shkallën e ngrirjes së kufomave me nivelin e bakshishit të dhënë nga të afërmit.

In the new post-dictatorial reality, the pursuit of money and quick profits affected almost every aspect of daily life, including the "freezing capacity of corpses in public hospital morgues," where the morgue attendant determined how thoroughly the bodies were frozen according to the size of the tip paid by the relatives.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
BUNKER FILM

SARAH
ARTAN MAKU

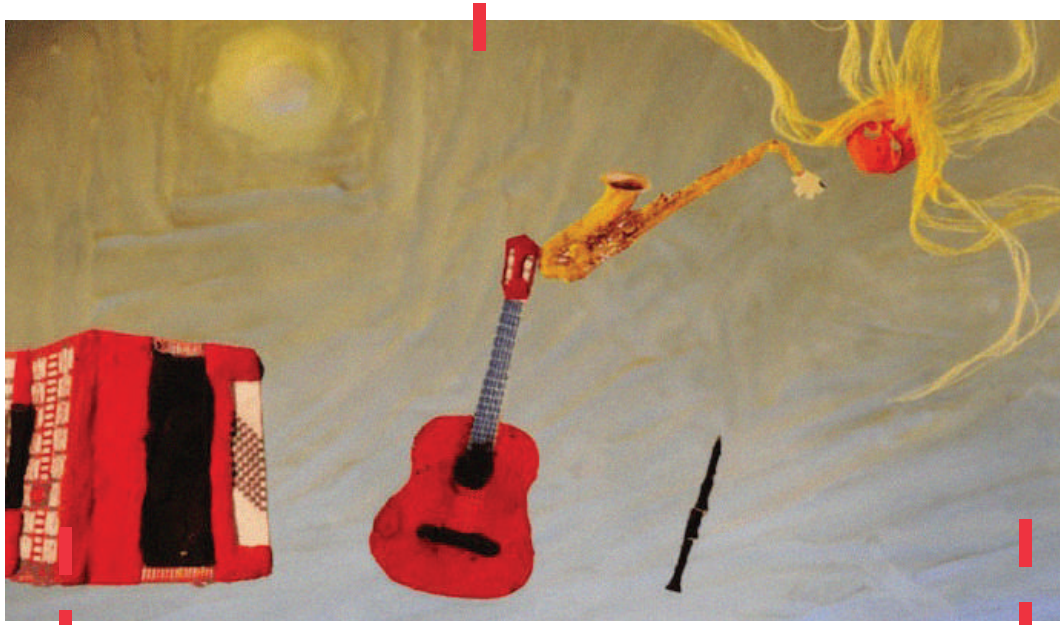
2015

6 min

Skenari / Writer
Jani Duri
Producent / Producers
Artan Maku
Fotografia / Cinematography
Artan Maku
Montazhi / Editor
Besnik Shpata
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Besnik Shpata
Kostumografia / Costume Design
Mako Artan
Muzika / Music
Fatos Qerimaj

Në një mjedis qiellor, mes një situate të panatyrshme, shohim fëmijët dhe Erën duke luajtur në një paqe të përkohshme. Kur marrëdhënia e tyre miqësore prishet, Era bëhet egoiste dhe merr tipare prej shtrige, duke u shndërruar gjithnjë e më e egër. Pastaj ndodh e papritura: bota krijohet dhe gjithçka kthehet në normalitet.

In a celestial setting, amid an unnatural situation, we see the children and Era playing in a temporary state of peace. When their friendly relationship breaks down, Era becomes selfish and witch-like, growing increasingly ferocious. Then comes the unexpected: the world is created and returns to normal.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
MAKU

2022

119 min

SHKËLQIMI DHE RËNIA E SHOKUT ZYLO

FATMIR KOÇI

RISE AND FALL
OF COMRADE ZYLO

Shoku Zylo është një burokrat karriere në një vend të izoluar dhe autokratik të viteve 1970. Për t'u bërë përshtypje autoriteteve, ai sajon ide të çmendura se si të promovohet kultura mes proletariatit. Zylo mbështetet te Demka për t'i shndërruar këto teori absurde në raporte dhe fjalime. Ndërkohë, ëndrra e Demkës për t'u bërë një shkrimtar i mirë zbehet me çdo kërkesë që i bën Shoku Zylo. Tensioni rritet, ndërsa lind pyetja se kujt do t'i bjerë maska i pari.

Comrade Zylo is a career bureaucrat in an isolated and autocratic country in the 1970s. To impress the authorities he invents crazy ideas about how to promote culture amongst the proletariat. Zylo depends on Demka to write up these wild theories into reports and speeches. Meanwhile, Demka's dreams of being a fine writer fade with every demand Comrade Zylo makes of him. Tension rises as we wonder whose mask will drop first.



Skenari / Writer
Fatmir Koçi
Mike Downey
Aktorët / Cast
Petrit Malaj
Kastriot Çaushi
Aleksander Seitaj
Donald Shehu
Jorida Meta
Amos Muji Zaharia
Enisa Hysa
Samuel Vargu
Xhoana Karaj
Producent / Producers
Fatmir Koçi
Fotografia / Cinematography
Marek Wesolowski
Montazhi / Editor
Max Vonk
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Jaim Sahuleka
Skenografia / Production Design
Rei Pema
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori
Muzika / Music
Karl Heortweard

Shtëpia e prodhimit / Production Company
KKOÇI PRODUCTIONS

SHPIA E AGËS

BUJAR ALIMANI

2018

100 min

AGA'S HOUSE

Skenari / Writer
Lendita Zeqiri
Aktorët / Cast
Adriana Matoshi
Rozafa Celaj
Egla Ceno
Bastri Lushtaku
Shengyl Ismaili
Producent / Producers
Genc Përmeti
Fotografia / Cinematography
Sofian El Fani
Montazhi / Editor
Kreshnik Keka Berisha
Thomas Marchand
Kostumografia / Costume Design
Krenare Rugova

Një djalë i ri që jeton në një shtëpi me gra duhet të nxitojë për të shpëtuar një grua që po i mëson serbisht, në mënyrë që të mund të vazhdojë kërkimin për babanë e tij të zhdukur.

A young boy living in a house of women must hurry to save a woman who is teaching him Serbian, so that he can continue the search for his missing father.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
SKA-NDAL SH.P.K.

2018

90 min

STREHA MES REVE
ROBERT BUDINA

A SHELTER AMONG THE CLOUDS

Besniku është një bari i vetmuar dhe mysliman i devotshëm, i pafat në dashuri. Ai është biri i një nëne katolike dhe i një babai ish-komunist, për të cilin kujdeset në një fshat mes maleve në veri të Shqipërisë. Atje lart, katolikët dhe myslimanët kanë gjetur mënyrën për të jetuar në paqe mes tyre. Edhe pas zbulimit se xhamia e vjetër e fshatit kishte qenë dikur një kishë, e ndarë mes dy feve në një të kaluar të largët, qetësia e jetës së përditshme mes dy komuniteteve vazhdon, me ndihmën e paçmuar të Besnikut. Vdekja e babait sjell ndryshime të mëdha që vënë në rrezik ekuilibrin në familjen e Besnikut, të ndarë mes dy besimeve fetare, ndaj ai detyrohet të marrë një vendim të rëndësishëm për jetën e tij.

Besnik is a solitary shepherd and a devout Muslim, unlucky in love. He is the son of a Catholic mother and a former Communist father, whom he looks after in a remote mountain village in northern Albania. Here, Catholics and Muslims have found a way to live together in peace. Even after discovering that the village's old mosque was once a church, historically divided between the two faiths, the peaceful coexistence of the two communities continues, with Besnik playing an invaluable role in preserving it. His father's death brings profound changes that threaten the fragile balance within Besnik's religiously divided family, forcing him to make a life-changing decision.



Skenari / Writer
Robert Budina
Aktorët / Cast
Arben Bajraktaraj
Esela Pysqyli
Bruno Shllaku
Irena Aliu
Producent / Producers
Sabina Kodra
Fotografia / Cinematography
Marius Panduru
Montazhi / Editor
Stefan Tatu
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Darko Spasovski
Kostumografia / Costume Design
Gerta Oparaku
Muzika / Music
Marius Leftarache

Shtëpia e prodhimit / Production Company
ERAFILM

TUNELI
ILIR HARXHI

2017

84 min

THE
TUNNEL

Skenari / Writer
Ilir Harxhi
Aktorët / Cast
Sokol Angjeli
Natasha Sela
Enver Petrovci
Robert Ndrenika
Arben Derhemi
Markela Deda
Producent / Producers
Ilir Harxhi
Fotografia / Cinematography
Leonard Qendro
Montazhi / Editor
Gjergj Pano
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Altin Mara
Skenografia / Production Design
Egla Harxhi
Kostumografia / Costume Design
Oriana Kamberi
Muzika / Music
Miron Kotani

Shtëpia e prodhimit / Production Company
IDEA SH.P.K.

Vahiti, shoferi personal i Kryeministrit të Shqipërisë, nxitet nga dy miqtë e tij të vendlindjes – njëri deputet dhe tjetri kryetar komune – që të sigurojë fonde për një projekt ndërtimi rruge me tunel në zonën e tyre. Ata kanë hartuar një plan shumë të kujdesshëm për t'u pasuruar përmes këtij projekti, pa e përfshirë Vahitin në këtë skemë mashtrimi.

Vahiti, the personal driver of the Prime Minister of Albania, is urged by two friends from his hometown—one a member of parliament and the other a municipal mayor—to secure funding for a road construction project involving a tunnel in their area. They have devised a carefully calculated plan to enrich themselves through the project, without involving Vahiti in their fraudulent scheme.



2016

17 min

WATER FOR
THE ROSES

UJË PËR TRENDAFILAT

LULI BITRI

Skenari / Writer
Luli Bitri
Aktorët / Cast
Amelia Ndoni
Gora Bardho
Producent / Producers
Luli Bitri
Fotografia / Cinematography
Ilias Adamis
Montazhi / Editor
Hristos Giannakopoulos
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Adrian Guri
Jurgen Kurti
Kostumografia / Costume Design
Sartoria Lulu
Muzika / Music
Erdem Helvacioglu

Dy ditë nga jeta e një familjeje të pambrojtur, e cila përpiqet të mbijetojë në një kohë kur vendi kërcënohet nga dhuna.

Two days in the life of a fragile family, which tries to survive in a period when the country is threatened by violence.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
LEART PRODUCTION

VIRGJËRESHA SHQIPTARE
BUJAR ALIMANI

2021

120 min

THE ALBANIAN VIRGIN

Skenari / Writer
Katia Kittendorf
Aktorët / Cast
Rina Krasniqi
Shkurte Sylejmani
Nik Xhelilaj
Lum Veseli
Gresa Pallaska
Producent / Producers
Bujar Alimani
Fotografia / Cinematography
Jörg Widmer
Montazhi / Editor
Philipp Thomas
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Fabian Brummel
Digba Ener
Srdjan Kurpjel
Skenografia / Production Design
Merijn Sep
Kostumografia / Costume Design
Charlotte Willems
Muzika / Music
Olaf Didof

Shtëpia e prodhimit / Production Company
90 PRODUCTION

Shqipëri, 1958: Një djalë dhe një vajzë rriten së bashku në të njëjtin fshat. Ata janë miq të ngushtë. Luana është vajza e një burri të respektuar, ndërsa Agimi është djali i prindërve, të cilët komunistet i shpallën tradhtarë dhe i dëbojnë nga qyteti. Pavarësisht këtyre rrethanave të vështira, të dy e ruajnë miqësinë e tyre për dhjetë vjet.
Teksa rritet dhe bëhet një grua e re, Luana kupton gjithnjë e më shumë se të jesh grua është një mallkim dhe ndërmerr hapa të pazakontë për t'i dhënë fund rolit të saj si viktimë dhe për të fituar të drejtën të vendosë vetë për jetën e saj.

Albania 1958: A boy and girl grow up together in the same village. They are the best of friends. LUANA is the daughter of a well respected man, AGIM the son of traitors who were banned from the city by the communists. Despite these adverse circumstances, the two maintain their friendship over 10 years.
As a young woman Luana experiences more and more to be a woman is a curse and takes unusal actions end her situation as a victim and gain power to decide for herself.



2016

40 min

MISSING
EARRING

VËTHI I MUNGUAR
BUJAR ALIMANI

Një natë kthehet në *thriller* kur bashkëshortja e një burri që ka ndërruar jetë fton ish-të dashurën e tij në shtëpi. Dy gratë hyjnë në labirintet e shpirtit, ku është e vështirë të dallosh se cila prej tyre është fajtore. Pendimet dhe gabimet e së shkuarës vijnë herë si kamxhik dhe herë si balsam për plagët e së tashmes. Pranimi është destinacioni i fundit dhe i panegociueshëm për të dyja, teksa gjykojnë dhe, njëherësh, falin njëra-tjetrën.

One night turns into a thriller when the wife of a deceased man invites his former lover into her home. The two women enter the labyrinths of the soul, where it is difficult to tell which of them is guilty. The regrets and mistakes of the past return, sometimes like a whip, sometimes like a balm for the wounds of the present. Acceptance is the final and non-negotiable destination for both women, as they judge and, at the same time, forgive one another.



Skenari / Writer
Bujar Alimani
Aktorët / Cast
Ema Andrea
Adele Gjoka
Producent / Producers
Bujar Alimani
Fotografia / Cinematography
Spiro Nino
Montazhi / Editor
Sabir Kanaqi
Inxhinier/e zëri / Sound Engineer
Jurgen Kurti
Skenografia / Production Design
Klod Dedja
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori
Muzika / Music
Fatrin Krajka

Shtëpia e prodhimit / Production Company
90 PRODUCTION

ÇARÇAFËT
EVI GJONI

2023

17 min

SHEETS

Skenari / Writer
Genc Përmeti
Sven Dagones
Evi Gjoni
Aktorët / Cast
Melihate Qena
Agron Bimi
Helena Kola
Tristan Halilaj
Armela Demaj
Nikoll Prendi
Producent / Producers
Elida Rasha
Fotografia / Cinematography
Spiro Nino
Skenografia / Production Design
Stela Laknori
Kostumografia / Costume Design
Stela Laknori

Një familje që mbijeton në një distopi totalitare përballet me dilemën nëse duhet të denoncojë një familje emigrantësh që papritur kërkon ndihmën e tyre apo të ruajë dinjitetin njerëzor duke vënë në rrezik sigurinë e vet.

A family surviving in a totalitarian dystopia is faced with the dilemma of reporting a family of immigrants who suddenly their seek help or preserve human dignity by endangering their own safety.



Shtëpia e prodhimit / Production Company
SKA-NDAL SH.P.K.

IN MEMORIAM

Abaz Hoxha *(2015)*
Albert Vërria *(2015)*
Aleksandër Lalo *(2017)*
Anastas Kristofori *(2022)*
Andon Qesari *(2021)*
Artan Minarolli *(2015)*
Bardhyl Martinjani *(2022)*
Birçe Hasko *(2026)*
Bujar Lako *(2016)*
Demir Hyskja *(2016)*

Dhimiter Anagnosti *(2025)*
Dhimitër Orgocka *(2021)*
Edi Luarasi *(2021)*
Enea Zhegu *(2022)*
Esat Ibro *(2025)*
Eva Pëllumbi *(2019)*
Fadil Hasa *(2018)*
Faruk Basha *(2026)*
Fatos Sela *(2013)*
Fatos Baxhaku *(2019)*

Fehmi Oshafi *(2020)*
Fitim Makashi *(2026)*
Guljelm Radoja *(2021)*
Gjergj Xhuvani *(2019)*
Gjergji Lala *(2026)*
Ilia Terpini *(2018)*
Kiço Blushi *(2019)*
Koço Qendro *(2026)*
Kristaq Dhamo *(2022)*
Kristaq Mitro *(2023)*
Kujtim Gjonaj *(2021)*
Leonard Qendro *(2018)*
Liza Laska *(2014)*
Margarita Xhepa *(2025)*
Marika Kallamata *(2019)*
Marko Bitraku *(2015)*
Mimika Luca *(2023)*
Mirush Kabashi *(2023)*
Muharrem Fejzo *(2020)*

Met Bega *(2015)*
Nasho Jorgaqi *(2022)*
Naum Prifti *(2023)*
Naun Shundi *(2025)*
Pandi Siku *(2022)*
Petrit Ruka *(2021)*
Pëllumb Kallfa *(2023)*
Piro Milkani *(2025)*
Piro Mani *(2021)*
Rikard Ljarja *(2020)*
Spiro Konduri *(2024)*

2013 — 2026

Shpresa Bërdëllima *(2019)*
Shyqyri Sako *(2026)*
Teodor Laço *(2016)*
Todi Bozo *(2018)*
Todi Llupi *(2026)*
Vladimir Prifti *(2023)*
Xhemil Tagani *(2021)*
Xhevdet Feri *(2020)*
Xhezair Dafa *(2020)*
Rezana Çeliku *(2026)*


A
Q
SH
F



Në zemër të përditshmërisë së Tiranës, Mr. Chef sjell shijen e kuzhinës shqiptare në një interpretim modern dhe mikpritës.



Nga **mëngjeset** tradicionale dhe **drekat** self-service, te **darkat** à la carte, **ëmbëlsirat** dhe produktet artizanale të përgatitura çdo ditë, menuja ndërthur shijet e njohura me një qasje bashkëkohore.

Me të njëjtën përkushtim, Mr. Chef ofron edhe **catering** për evente, duke e çuar eksperiencën përtej tavolinës.
Sot, Mr. Chef është i pranishëm në tre lokacione në Tiranë, dy në Kompleksin Delijorgji dhe një në Garden Building, Rruga e Kavajës.


HERWELL®
JETA NIS ME TY
Një platformë mbi mirëqenien, shëndetin, bukurinë dhe balancën emocionale të gruas.
www.herwell.al



ICEBERG
COMMUNICATION

Rr. Tish Daija, Kompleksi Kika 2, Nd. 32, H26 (6), 1001, Tirana, Albania | Tel: +355 4 2267681
contact@icebergcommunication.com | www.icebergcommunication.com